

# KLANGVOKAL

18. MUSIKFESTIVAL  
DORTMUND 2026





# KLANGVOKAL

18. MUSIKFESTIVAL  
DORTMUND 2026

**FESTIVAL**  
15. Mai — 13. Juni 2026

**KONZERTSAISON**  
13. November 2026 — 9. April 2027



# 20%

**TREUE-RABATT**  
bei Buchung von drei oder  
mehr Veranstaltungen\*

\* Genaue Angebotskonditionen unter  
[www.klangvokal-dortmund.de/programm/kartenkauf](http://www.klangvokal-dortmund.de/programm/kartenkauf)



## UNSERE PARTNER UND SPONSOREN

KLANGVOKAL WIRD PRÄSENTIERT VON



FESTIVALPARTNER

**DSW21**



Industrie- und Handelskammer  
zu Dortmund



MEDIENPARTNER

KULTURPARTNER



# WO GESANG NÄHE STIFTET UND VIELFALT EINE STIMME BEKOMMT

## Liebe Freund:innen der Vokalmusik,

kaum etwas besitzt ein so facettenreiches Ausdrucksspektrum wie die menschliche Stimme. Sie vermag zu trösten, aufzurütteln, Nähe zu erzeugen und Distanz zu überwinden, Gemeinschaft zu stiften und individuelle Erfahrungen hörbar zu machen. In einer Zeit, in der gesellschaftliche Debatten oft von Lautstärke geprägt sind und der Wunsch nach Verständigung wächst, bleibt der Gesang ein Ort der Resonanz – unmittelbar, ehrlich und zutiefst menschlich. Er schenkt Ruhe und Orientierung und eröffnet zugleich Räume für Neugier, Dialog und Perspektivwechsel.

Genau diese Kraft der Stimme steht im Zentrum des 18. KLANGVOKAL Musikfestivals Dortmund, das im Mai und Juni 2026 erneut die Stadt zum Klingen bringt. KLANGVOKAL präsentiert sich zugleich als Festival der Entdeckungen: stilübergreifend, weltoffen und getragen von der Überzeugung, dass musikalische Vielfalt verbindet. Vom großen Konzerthaus bis zum Club, von der Kirche bis in den öffentlichen Raum spannt sich ein Programm, das die Stimme in all ihren Erscheinungsformen feiert.

## Pop zum Festivalsauftakt

Erstmals eröffnet KLANGVOKAL am 15. Mai 2026 im Konzerthaus Dortmund mit einem großen Pop-Abend unter dem Motto „Back to the 90s“ das Festival. Boy- und Girlbands, ikonische Popstars und unvergessliche Ohrwürmer eines prägenden Jahrzehnts erklingen in raffinierten sinfonischen Arrangements. Die Neue Philharmonie Westfalen verbindet unter der Leitung von Rasmus Baumann – einem ausgewiesenen Spezialisten für genreübergreifende Formate – Orchesterklang, Band-Sound und hochkarätige Stimmen zu einem energiegeladenen Auftakt voller Nostalgie und Gänsehautmomente.

## Oper zwischen Tradition und Entdeckung

Die Oper bildet auch 2026 einen Schwerpunkt von KLANGVOKAL. Am 22. Mai erklingt Jean-Philippe Rameaus „Les Boréades“, eine beeindruckende Tragédie lyrique. Rameaus letztes Bühnenwerk vereint barocke Klangpracht mit überraschender Modernität. Der international gefeierte Tenor und Barockspezialist Reinoud Van Mechelen leitet diese hochkarätige Koproduktion, die in Deutschland exklusiv bei KLANGVOKAL zu erleben ist.

Ein weiterer Höhepunkt folgt am 7. Juni im Konzerthaus Dortmund mit Gaetano Donizettis „La favorite“. Die Grand opéra verbindet italienische Melodik mit französischer Eleganz und entfaltet in großen Chorszenen und leidenschaftlichen Arien ihre emotionale Wucht. Varduhi Abrahamyan, Kang Wang sowie der WDR Rundfunkchor und das WDR Funkhausorchester unter der Leitung von Antonino Fogliani bilden eine herausragende Besetzung, die exklusiv in Dortmund zu erleben ist. Einen besonderen vokalen Akzent setzt zudem Opernstar-Tenor Pene Pati, der am 30. Mai mit seiner Ausnahmestimme und einem Programm populärer neapolitanischer Kanzenen einen Abend ganz der italienischen Gesangstradition widmet.

Mit Purcells „Dido and Aeneas“ kommt am 6. Februar 2027 ein weiteres Opernhighlight nach Dortmund. Interpretiert wird das barocke Schlüsselwerk mit großer emotionaler Tiefe vom belgischen Ensemble Vox Luminis.

## Chor – Herzstück des Festivals

Ein Chor-Höhepunkt: Haydns Oratorium „Die Jahreszeiten“ erklingt am 30. Mai in St. Reinoldi mit einer exzellenten Solist:innenbesetzung, dem Bachchor an St. Reinoldi und der Neuen Philharmonie Westfalen. Die Chormusik bleibt das Herz von KLANGVOKAL. Am 13. Juni verwandeln über 150 Chöre und Vokalensembles aus Dortmund und der Region die Innenstadt in eine vielstimmige Klanglandschaft – von Klassik bis Pop, von Kirchenräumen bis auf öffentliche Plätze. Ein Tag, der Gemeinschaft hörbar macht und Dortmund als Chormetropole feiert. Zuvor erfüllen die Festkonzerte der Chorakademie Dortmund an Pfingsten auch 2026 wieder das Konzerthaus mit Gesang und gewähren Einblicke in die beeindruckende Arbeit Europas größter Singschule. Der Jugendkonzertchor der Chorakademie ist zudem erstmals unter seinem neuen Leiter Johannes Honecker beim Festival mit einem A-cappella-Programm zu hören.

## Jazz, Global Music und neue Klangräume

Auch Jazz und Global Music erweitern das Profil des Festivals. Internationale Künstler:innen wie Cyrille Aimée oder Andrea Motis verbinden Jazz mit Pop sowie afrokaribischen und südamerikanischen Einflüssen. Clubkonzerte im domicil erzeugen Nähe und Intimität, während die SOUNDZZ Familienkonzerte jüngsten Zuhörer:innen spielerisch den Zugang zur Welt der Stimme ermöglichen. KLANGVOKAL versteht Musik hier als Einladung: zum Zuhören, Mitfühlen und Entdecken neuer Klangkulturen.



# Unsere Sparkasse, aus Liebe zur Region.



Hier geht es zur  
**Aktionsseite.**

## Zusammenhalten – gemeinsam bewegen.

Wenn von Vertrauen, Nähe und Verlässlichkeit die Rede ist, fällt in unserer Region schnell ein Name: die Sparkasse Dortmund.

Seit Jahrzehnten begleitet sie Menschen und Unternehmen vor Ort – nicht nur als Bank, sondern als Partner, der sich mit Herzblut für die Gemeinschaft einsetzt.

Sie unterstützt Vereine, Kulturprojekte und soziale Einrichtungen. Sie fördert den Nachwuchs im Sport und bietet Ausbildungsplätze für junge Menschen direkt vor Ort. Damit trägt sie dazu bei, dass unsere Region lebendig bleibt und Perspektiven bietet.



[sparkasse-dortmund.de/herzschlag](https://sparkasse-dortmund.de/herzschlag)



Sparkasse  
Dortmund

## Die KLANGVOKAL-Konzertsaison 2026/27

Über das Festival hinaus setzt sich diese Vielfalt in der 6. KLANGVOKAL-Konzertsaison 2026/27 fort, die von November 2026 bis April 2027 im Reinoldihaus Dortmund stattfindet. Renaissance- und Barockmusik auf höchstem Niveau mit Concerto Italiano sowie herausragende Solist:innen wie Bruno de Sá, Cecilia Molinari und Marie-Nicole Lemieux prägen das Programm. Werke von Monteverdi, Purcell und Alessandro Scarlatti stehen neben Auftritten der US-amerikanischen Blues-Legende Eric Bibb und dem international gefeierten Lettischen Rundfunkchor mit Musik von Arvo Pärt. Die Saison ist als Fortsetzung des Festivalgedankens konzipiert: konzentriert, hochkarätig und offen für musikalische Perspektiven aus unterschiedlichen Epochen und Kulturen.

## Dank und Einladung

Ein Festival wie KLANGVOKAL ist nur durch starke Partnerschaften möglich. Unser Dank gilt unseren Förderern, insbesondere der Sparkasse Dortmund und den Freunden des KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund e. V., ebenso unseren Unterstützer:innen und Kooperationspartner:innen – darunter der WDR – sowie den zahlreichen ehrenamtlichen Helfer:innen, die mit großem Engagement zum Gelingen beitragen.



Tauchen Sie mit uns ein in die faszinierende Welt des Gesangs – beim 18. KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund und in der 6. KLANGVOKAL-Konzertsaison 2026/27.

Wir freuen uns sehr darauf, Sie bei unseren Konzerten begrüßen zu dürfen.

Herzlichst,

*Torsten Mosgraber*  
Torsten Mosgraber  
Direktor

# KLANGVOKAL

MUSIKFESTIVAL  
DORTMUND

## DAS FINALE DER KONZERTSAISON 2025/2026



**Freitag · 27. Februar 2026 · Reinoldihaus Dortmund · 19.30 Uhr**

### Coming Home with Music

**Reginald Mobley (Countertenor)**

**lauten compagney BERLIN | Wolfgang Katschner (Leiter)**

Die Suche nach einer neuen Heimat führte im Laufe der Zeit viele Menschen in die USA, wo mit den unterschiedlichen Kulturen auch musikalische Traditionen aufeinandertrafen. Zum 250. Unabhängigkeitstag der USA erforscht die lauten compagney BERLIN unter Wolfgang Katschner diese Einflüsse und zieht eine Parallele zu Georg Friedrich Händel, der nach langen Reisen ebenfalls ein Zuhause in der Ferne fand. Die Berliner Gruppe ist bekannt für unkonventionelle Ideen wie diese. In diesem Programm an ihrer Seite: der Countertenor Reginald Mobley, ein Sänger, der sowohl im amerikanischen Spiritual und Gospel als auch in barocken Arien verwurzelt ist.

**Tickets:** 20 | 27 | 32 €



**Freitag · 13. März 2026 · Reinoldihaus Dortmund · 19.30 Uhr**

### Aziza Brahim

**Aziza Brahim | Ignasi Cussó | Guillem Aguilar | Andreu Moreno**

Musik ist mehr als nur eine hübsche Aneinanderreihung von Noten – das wurde Aziza Brahim bereits in jungen Jahren klar. Aufgewachsen in den saharaischen Flüchtlingslagern Algeriens wurde Musik für sie ein Mittel, das Erlebte zu verarbeiten und neue Stärke zu finden. Nach ihrer Jugend in Kuba zog sie 2000 nach Spanien und startete von dort aus ihre weltweite Karriere. Ihre Songs verbinden Rock, Funk, Elektro und Afro-Blues mit saharaischen Klängen und erzählen von Heimat, Widerstand und Hoffnung. 2024 erreichte ihr Album „Mawja“ die Spitze der europäischen Weltmusik-Charts. Live vereint ihr Ensemble die Seele ihrer Heimat mit Jazz-Energie.

**Tickets:** 20 | 25 | 35 €

AKTUELLE INFORMATIONEN UNTER  
[WWW.KLANGVOKAL.DE](http://WWW.KLANGVOKAL.DE)

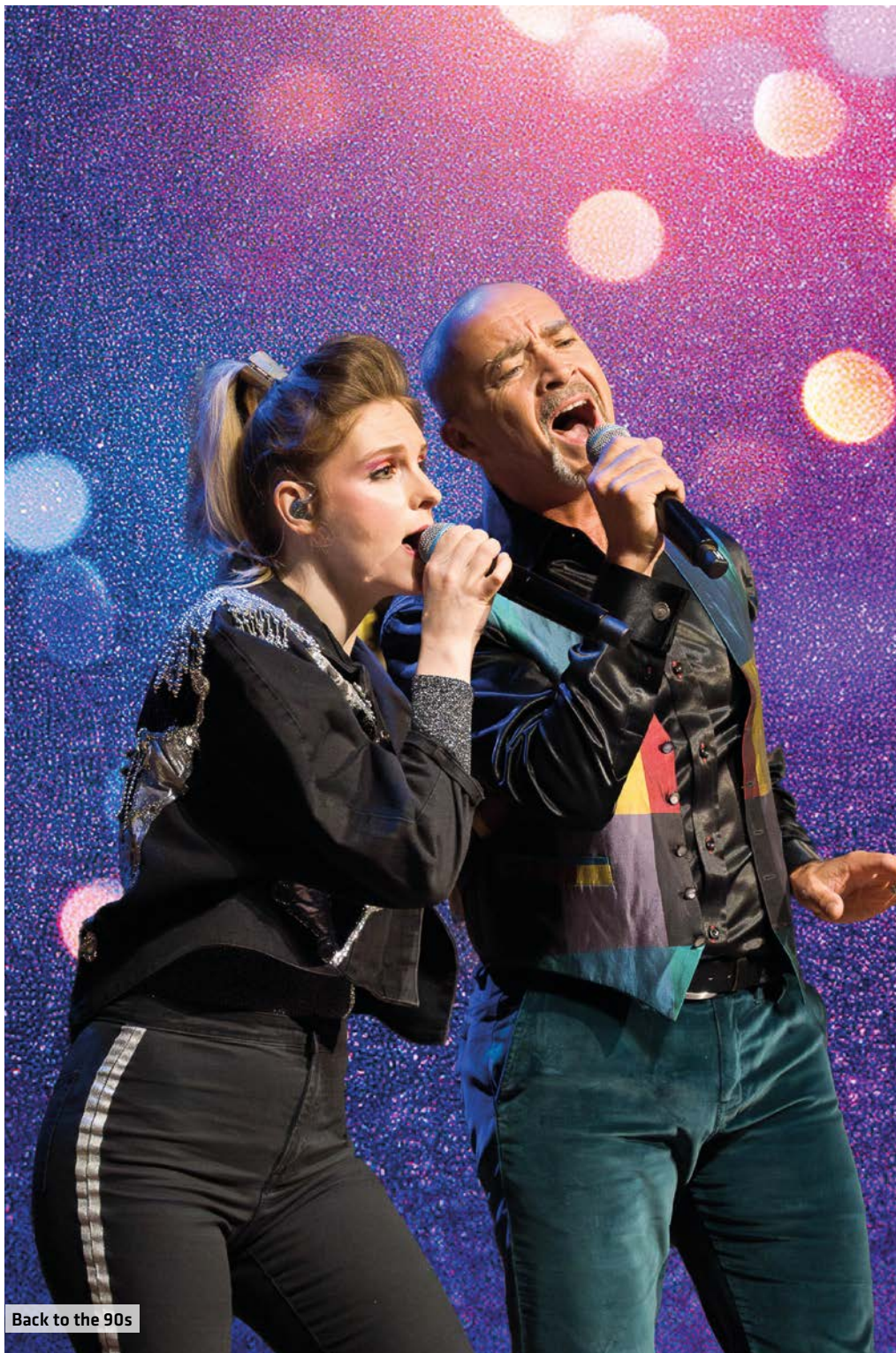
 **Sparkasse  
Dortmund**

Stadt Dortmund  
Kulturbetriebe 



# FESTIVAL

15. Mai — 13. Juni 2026



Back to the 90s

Pop

Eröffnung des 18. KLANGVOKAL  
Musikfestival Dortmund

**FREITAG**  
**15. MAI**

Konzerthaus Dortmund  
19.30 Uhr

## Back to the 90s

Hits der 90er von Oasis,  
Sting, Robbie Williams,  
REM, Metallica u. a.

**Bonita Niessen**  
**Viviane Essig**  
**Henrik Wager**

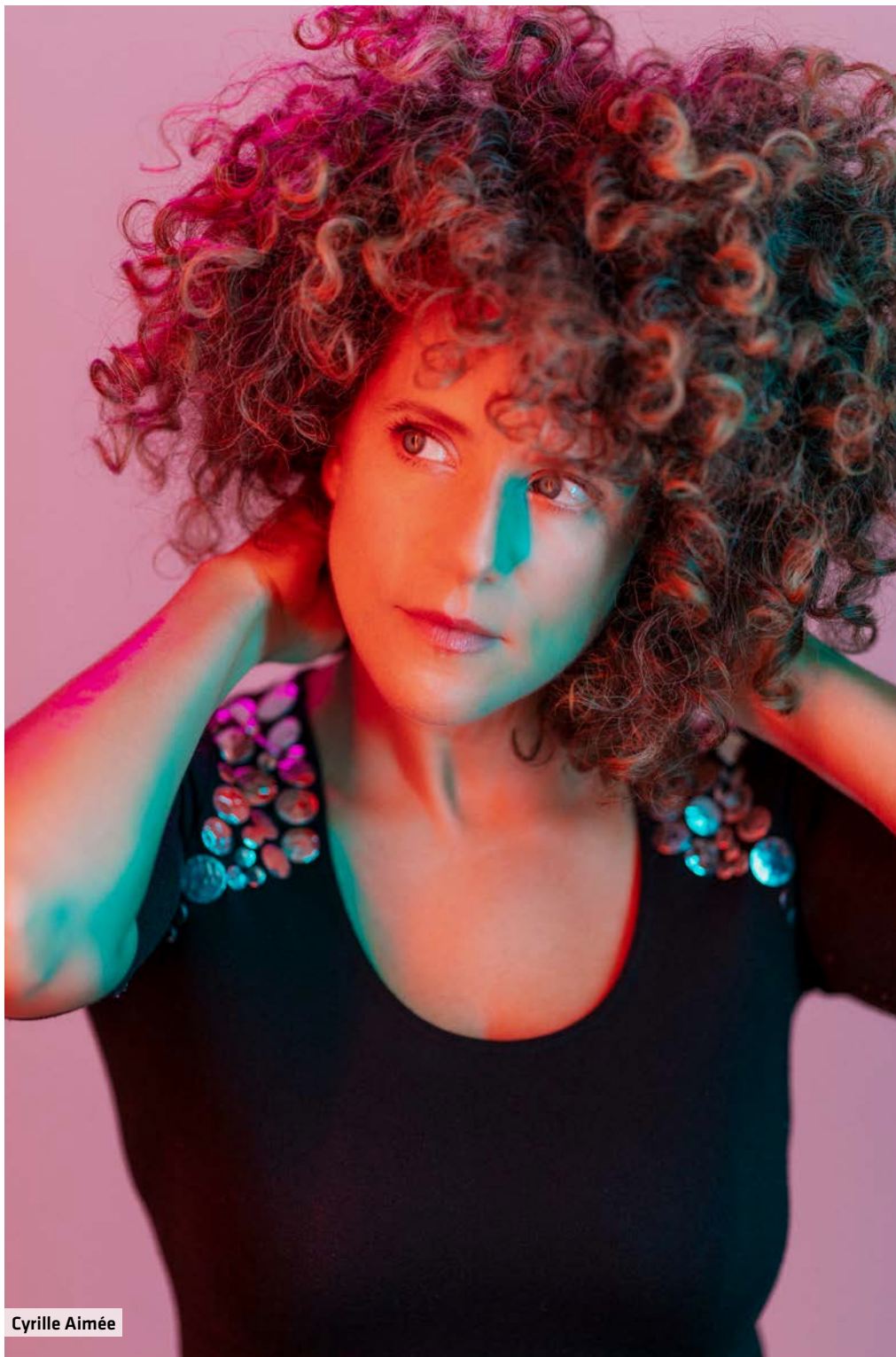
Gesang

**Neue Philharmonie Westfalen**

**Rasmus Baumann**  
Dirigent

Erstmals widmet sich das Eröffnungskonzert von KLANGVOKAL einem ganzen Pop-Jahrzehnt: den 90ern. Einer Zeit zwischen Euphorie und Zweifel, der Boy- und Girlbands, großen Popstars und unvergesslichen Ohrwürmer. Die Neue Philharmonie Westfalen interpretiert diese Musik in sinfonischen Arrangements, gemeinsam mit Band und einem ausdrucksstarken Sänger:innen-ensemble. Am Pult: Rasmus Baumann, der Crossover nicht als Effekt, sondern als künstlerischen Dialog begreift. Nach dem großen Erfolg von „Der Sound der 80er“ 2024 setzt diese bewährte Konstellation ihre Arbeit nun konsequent fort. Oasis, Sting, Robbie Williams, R.E.M., Metallica und weitere Ikonen der 90er erklingen neu interpretiert – facettenreich, emotional und als Auftakt, der Erwartungen bewusst unterläuft.

► Tickets 20 | 25 | 35 | 45 | 55 | 65 €



Cyrille Aimée

**SAMSTAG  
16. MAI**

domicil  
20.00 Uhr

Jazz

## Cyrille Aimée

**Jazz, Pop und  
afrokaribische Rhythmen**

**Cyrille Aimée**

Gesang

**Band**

Mit Leichtigkeit vollführt Cyrille Aimée musikalische Artistik: Ihre verspielte und zugleich kraftvolle Stimme wechselt mühelos zwischen Sprachen, Registern und Stilen. Die in Frankreich geborene Künstlerin lässt die dominikanischen Wurzeln ihrer Mutter und die Klänge ihrer Wahlheimat New Orleans in ihre Musik einfließen. Sie lebte bereits auf vier Kontinenten, sammelte internationale Bühnenerfahrung und gewann Wettbewerbe wie die Montreux Jazz Festival Vocal Competition. Ihr Album „Move On: A Sondheim Adventure“ mit Interpretationen von Stephen Sondheim brachte ihr eine GRAMMY-Nominierung ein. Aimées Jazz, Pop und karibische Rhythmen verschmelzen zu einem lebendigen, überraschenden Klangkosmos – voller Lebensfreude, Improvisationskunst und kosmopolitischem Charme.

**in Kooperation mit  
dem domicil**

► Tickets 32 € (ermäßigt 20 €)



LUAH

**SONNTAG  
17. MAI**

domicil  
16.00 Uhr

**SOUNDZZ Familienkonzert**

## LUAH

**Elsa Johanna Mohr**

Gesang, Ukulele,  
Perkussion, Komposition

**Lena-Larissa Senge**

Gesang, Synthesizer,  
Glockenspiel, Perkussion

**Ula Martyn-Ellis**

E-Gitarre, Gesang

**SOUNDZZ Familienkonzert  
in Kooperation mit dem  
KLANGVOKAL Musikfestival  
Dortmund**

empfohlen für Kinder ab 5 Jahren

Indie-Pop, Jazz-Impro und brasilianische Klänge – das Kölner Trio LUAH vereint all das in einer spielerischen, melodischen Klangwelt, die Kinder und Erwachsene gleichermaßen begeistert. Die drei Künstlerinnen laden Familien ein auf eine musikalische Entdeckungsreise, bei der Tiere, Pflanzen und kleine Wunder des Alltags lebendig werden. Mit harmonischen Stimmen, Perkussion und Synthesizer entstehen Geschichten, die Staunen, Lachen und Drang zum Mitmachen wecken. 2023 mit dem Deutschen Jazzpreis ausgezeichnet, kommt LUAH im Rahmen der SOUNDZZ-Reihe ins domicil – ein Konzert voller Rhythmus, Fantasie und Leichtigkeit, bei dem Familien gemeinsam die Freude an Musik erleben können.

► Tickets über das domicil (Kinder 5 €, Erwachsene 10 €)

A close-up photograph of a hand playing a violin. The hand is positioned on the strings, with fingers pressing down. The violin's body is dark wood, and the bow is visible. The background is dark and out of focus.

**DSW21**

# Wir verbinden Dortmunds Klangwelten!



- zahlreiche Verbindungen
- keine Parkplatzsuche
- DSW21-App für Ticketkauf und alle Infos

**MITTWOCH  
20. MAI**

Campus Stadt im Dortmunder U  
16.00 bis 19.30 Uhr

## Workshop

# Heroische Liebesgeschichten

**Workshop zur konzertanten  
Aufführung von Jean-Philippe  
Rameau: Les Boréades**

**Prof. Dr. Barbara Welzel**

TU Dortmund, Kunstgeschichte  
und Kulturelle Bildung

**Torsten Mosgraber**

Direktor des KLANGVOKAL  
Musikfestival Dortmund

Im Workshop „Liebe und Ungleichheit in ‚Les Boréades‘“ erkunden Prof. Barbara Welzel und Festival-Direktor Torsten Mosgraber gemeinsam das ungleiche Liebespaar aus Jean-Philippe Rameaus Tragédie lyrique: die antike Königin Alphisé und den (vermeintlichen) Tempeldiener Abaris. Rameaus letztes großes Werk von 1763, zu seinen Lebzeiten nicht aufgeführt, verbindet mythologische Erzählung mit leidenschaftlichen Duetten, stürmischen Tanzszenen und orchestralen Effekten, die Liebe, Pflicht und gesellschaftliche Normen hörbar machen. Prof. Barbara Welzel führt auf eine kunsthistorische Reise zu Liebesbildern zwischen Kritik an ungleichen Paaren, mythologischen Vorbildern heroischer Liebe und repräsentativen Porträts standesgemäßer Paare, während Torsten Mosgraber die Oper aus musikwissenschaftlicher Perspektive einordnet und musikalische Besonderheiten beleuchtet.

► **Eintritt frei**



Reinoud Van Mechelen



Gwendoline Blondeel



A nocte temporis

**FREITAG  
22. MAI**

Orchesterzentrum|NRW  
19.30 Uhr

Oper

## Jean-Philippe Rameau: Les Boréades

**Tragédie lyrique**

**Gwendoline Blondeel**  
**Reinoud Van Mechelen**  
**Lisandro Abadie**  
**Tomáš Král**  
**Robert Getchell**  
**Philippe Estèphe**  
**Lore Binon**  
Gesang

**A nocte temporis**

**Choeur de Chambre de Namur**

**Reinoud Van Mechelen**  
Tenor und Leitung

Jean-Philippe Rameaus letzte Tragédie lyrique „Les Boréades“ ist das faszinierende Vermächtnis eines der größten Opernkomponisten des Barock. 1763 entstanden, vereint das Werk Ausdruckskraft, raffinierte Orchesterfarben, ergreifende Arien und mitreißende Tänze. Rameau sprengt die Grenzen der Gattung und entfaltet eine dramatische Intensität, die bis dahin beispiellos war, während das Libretto revolutionäre Themen wie individuelle Freiheit und das Selbstbestimmungsrecht der Frau behandelt. Unter der Leitung des international gefeierten Startenors und Barockspezialisten Reinoud Van Mechelen entsteht eine lebendige, stilistisch präzise Interpretation, die Rameaus harmonische und orchestrale Raffinesse eindrucksvoll zeigt. In Deutschland exklusiv bei KLANGVOKAL zu erleben, wird „Les Boréades“ so zu einem Opernerlebnis voller Brillanz und Strahlkraft.

► Tickets 20 | 30 | 35 | 45 €

# CHORAKADEMIE

Europas größte Singschule



Ihr Kind, Ihre Nichte, Ihr Neffe, Ihr Enkelkind oder ein Kind befreundeter Eltern hat Spaß am Singen?

Du bist zwischen 13 und 18 und möchtest einmal in einen unserer Jugendchöre reinschnuppern?

Sie haben Lust, in einem der vier Erwachsenen-Chöre der CHORAKADEMIE mitzusingen?

Melden Sie sich bei uns und vereinbaren Sie einen Termin für eine Schnupperprobe! Die über 30 Chöre der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V. freuen sich jederzeit über Zuwachs. Als größte Singschule Europas haben wir, gemeinsam mit der Stadt Dortmund, den Anspruch, allen Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen die Möglichkeit zu geben, Spaß, Freundschaft und Gänsehautmomente zu vermitteln und zudem Toleranz, Kreativität, Empathie und Selbstvertrauen zu entwickeln.

Jetzt bei uns melden unter:

+49 (0) 231 399 805 0

+49 (0) 178 811 88 71

sekretariat@chorakademie.de

## KOMM SING MIT!



CHORAKADEMIE

**SONNTAG & MONTAG  
24. & 25. MAI**

Konzerthaus Dortmund  
18.00 Uhr & 16.00 Uhr

**Chor**

## Festkonzerte der Chorakademie Dortmund

**Kinder-, Jugend- und  
Erwachsenenchöre der  
Chorakademie Dortmund**

Kaum eine Institution prägt die Dortmunder Chorszene so nachhaltig wie die Chorakademie. Ihre traditionsreichen Pfingstkonzerte füllen auch in diesem Jahr wieder das Konzerthaus – das „Heimatstadion“ der Akademie – mit lebendigem Chorgesang. Die Sänger:innen Europas größter Singschule präsentieren ihr aktuelles Programm und geben Einblicke in die Arbeit der über 30 Chöre. Am Pfingstsonntag und Pfingstmontag zeigen Kinder-, Jugend- und Erwachsenenenchöre die stilistische und klangliche Vielfalt ihres Könnens: von zarten Stimmen bis zu kraftvollen Ensembles. Die Konzerte verbinden die lange Tradition der Chorakademie mit frischen musikalischen Impulsen und laden das Publikum ein, Chorgesang hautnah zu erleben.

► Tickets sind über das Konzerthaus Dortmund erhältlich.



Andrea Motis

**MITTWOCH**  
**27. MAI**

domicil  
20.00 Uhr

**Jazz**

## Andrea Motis

**Andrea Motis**  
Gesang, Trompete

**Band**

In der Jazzwelt gibt es kaum einen Star, mit dem Andrea Motis noch nicht auf der Bühne stand. Auftritte mit Quincy Jones, Yo-Yo Ma, der WDR Bigband und eine Tournee mit dem Buena Vista Social Club zählen zu den Höhepunkten ihrer Karriere. Die katalonische Musikerin fasziniert vor allem mit ihrer unverwechselbaren, bitter-süßen Stimme, die mal hauchzart, mal kraftvoll erklingt und im Dialog mit ihrem virtuosenspielerischen Trompetenspiel steht. Ob auf Englisch, Katalanisch oder Portugiesisch, ihr Gesang schmiegt sich mühelos an ihre selbstkomponierten Stücke. Auf mittlerweile zwölf Studioalben verbindet Motis Bossa Nova, Samba und Jazz zu einem warmen, rhythmisch flexiblen Klanguniversum, in dem ihre Stimme stets den emotionalen Mittelpunkt bildet.

► Tickets 32 € (ermäßigt 20 €)

**FREITAG  
29. MAI**

Reinoldihaus Dortmund  
19.30 Uhr

Canzoni aus Neapel

## Pene Pati & Il Pomo d'Oro

Kanzonen von **Eduardo Di Capua, Paolo Costa u. a.**

**Pene Pati**  
Tenor

**Il Pomo d'Oro**

Zwischen Berlin, Paris und New York gefeiert und längst ein Publikumsliebbling der großen Opernhäuser: Pene Pati zählt zu den führenden Tenören unserer Zeit. Nach Erfolgen bei „Operalia“ und „Neue Stimmen“ schrieb er Geschichte als erster Tenor aus Samoa mit internationaler Karriere. Der Vergleich mit Luciano Pavarotti kommt nicht von ungefähr: Patis warm fließender Klang, goldene Farben und die leuchtende Höhe begeistern Publikum und Kritik gleichermaßen. Doch Pene Pati überzeugt nicht nur mit stimmlicher Tiefe, sondern auch mit Charme und Humor. In sozialen Medien gibt er augenzwinkernde Einblicke hinter die Kulissen des Opernbetriebs und zeigt sich nahbar und lebensfroh. Als aktueller OPUS KLASSIK-Preisträger bringt er gemeinsam mit dem renommierten Ensemble Il Pomo d'Oro mediterrane Leuchtkraft und vokale Brillanz in den Reinoldisaal.



Pene Pati

► Tickets 25 | 32 | 39,50 | 49,50 €



Manuel Walser



Karolina Bengtsson



Daniel Behle

**SAMSTAG  
30. MAI**

St. Reinoldikirche Dortmund  
19.30 Uhr

**Chor**

## Joseph Haydn: Die Jahreszeiten

**Oratorium**

**Karolina Bengtsson**  
Sopran

**Daniel Behle**  
Tenor

**Manuel Walser**  
Bariton

**Dortmunder Bachchor  
an St. Reinoldi**

**Neue Philharmonie Westfalen**

**Christian Drengk**  
Dirigent

Haydns „Jahreszeiten“ – ebenso farbenreich wie seine berühmte „Schöpfung“ – entfalten in St. Reinoldi ihre volle Pracht. Der Dortmunder Bachchor und die Neue Philharmonie Westfalen lassen gemeinsam mit hochkarätigen Solist:innen Frühling, Sommer, Herbst und Winter lebendig werden: jubelnde Natur, strahlende Sonnentage, festliche Erntefreuden und stürmische Winterdramaturgie. Unter der Leitung von Christian Drengk, Kantor an St. Reinoldi, entsteht ein Panorama voller Energie, Wärme und Überraschungen. Die schwedische Sopranistin Karolina Bengtsson (Oper Frankfurt) verzaubert mit leuchtender Sopranstimme, der in Oper, Konzert und Lied gleichermaßen überzeugende Tenor-Weltstar Daniel Behle besticht durch nuancierte Ausdruckskraft und Bariton Manuel Walser bringt tiefe Farben und Liedkunst ein. Gemeinsam lassen sie Haydns Meisterwerk in all seiner Lebendigkeit erstrahlen.

► Tickets 20 | 25 | 30 | 35 | 39,50 €



Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund

**SAMSTAG  
6. JUNI**

Reinoldihaus Dortmund  
19.30 Uhr

**Chor | A cappella**

## Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund

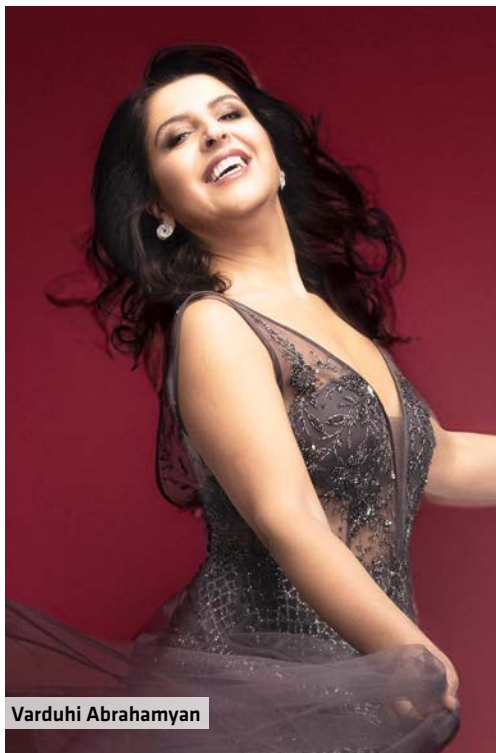
**Frieden ruht in meinem Herzen**

**Werke von Schütz, Homilius,  
Reger, Beach, Whitacre u. a.**

**Johannes Honecker**  
Dirigent

Der Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund widmet sich unter seinem neuen Leiter Johannes Honecker existenziellen Fragen von Gemeinschaft und Zusammenhalt. Wie kann Frieden gelingen, und wie hat Musik verschiedener Epochen Antworten auf diese Frage gefunden? Der Chor spannt einen lebendigen Bogen vom Frühbarock mit „Verleih uns Frieden“ von Heinrich Schütz und „Cantate Domino“ von Claudio Monteverdi über romantische Tiefe in Eduard Wilsings „Frieden“ bis hin zu modernen Klangbildern z.B. von Reena Esmail mit „The Unexpected Early Hour“ und Eric Whitacres „Sleep“. Mehrfach mit dem ersten Preis beim Deutschen Chorwettbewerb und beim Deutschen Chorfest ausgezeichnet, überzeugt der Chor durch Musikalität und Interpretationen auf höchstem Niveau.

**► Tickets 15 | 20 €**



Varduhi Abrahamyan



Kang Wang



WDR Funkhausorchester und WDR Rundfunkchor

**SONNTAG  
7. JUNI**

Konzerthaus Dortmund  
18.00 Uhr

Oper

## Gaetano Donizetti: La Favorite

**Grand opéra in vier Akten**

**Varduhi Abrahamyan**  
Léonor de Gusman

**Kang Wang**  
Fernand

**Germán Enrique Alcántara**  
Alphonse XI

**Bogdan Talos**  
Balthasar

**Suzanne Jerosme**  
Inès

**WDR Rundfunkchor**

**WDR Funkhausorchester**

**Antonino Fogliani**  
Dirigent

**KLANGVOKAL Musikfestival  
in Kooperation mit dem WDR**

Gaetano Donizettis „La Favorite“ (Paris 1840) ist ein Glanzstück der französischen Grand opéra: weitgespannte Melodiebögen, leidenschaftliche Arien, prachtvolle Ensembles und eindrucksvolle Chorszenen verschmelzen zu einem überwältigenden musikalischen Erlebnis. Italienische Emphase trifft auf französische Eleganz, und Donizettis farbenreiche Orchestrierung entfaltet große emotionale Wirkung. Unter der Leitung des italienischen Maestros Antonino Fogliani leuchtet die Partitur in all ihrer Intensität. Die konzertanten Aufführungen von KLANGVOKAL sorgen regelmäßig für Euphorie und werden europaweit im Radio übertragen. An der Spitze der Gesangssoolist:innen bringen Varduhi Abrahamyan und Kang Wang zusammen mit einer herausragenden Besetzung Donizettis Meisterwerk voller Leidenschaft, Dramatik und Klangpracht auf die Bühne. Ein Opernhighlight, das tief berührt.

► Tickets 20 | 25 | 35 | 45 | 55 | 65 €



Anna Danilevskaia



Sollazzo Ensemble

**MITTWOCH**  
**10. JUNI**

St. Marienkirche Dortmund  
19.30 Uhr

Renaissance-Musik

## Sollazzo Ensemble: Leuven Chansonnier

**Werke von Antoine Busnoys,  
Firminus Caron, Johannes  
Ockeghem u. a.**

**Johanna Beier**  
Sopran

**Jonathan Alvarado,  
Lior Leibovici**  
Tenor

**NN**  
Traversflöte

**Filipa Meneses**  
Vihuela de arco

**Floris de Rijker**  
Laute

**Anna Danilevskaia**  
Vihuela de arco und Leitung

Ein über 500 Jahre altes „Taschenbuch“ von großer musikhistorischer Bedeutung: Das Leuven Chansonnier, 2014 bei einem kleinen belgischen Auktionshaus entdeckt, versammelt 49 weltliche Lieder und einen geistlichen Gesang des 15. Jahrhunderts, darunter zwölf Werke, die nur in diesem Büchlein überliefert sind. Dieses einzigartige Zeugnis der franko-flämischen Musiktradition wird nun vom international gefeierten Sollazzo Ensemble lebendig gemacht. Die Spezialist:innen für Musik des Mittelalters und der Renaissance vereinen ihre Stimmen und historischen Instrumente zu differenzierten, emotionsgeladenen Interpretationen. Nach seinem großen Erfolg 2019 kehrt das Ensemble mit dieser faszinierenden Musik zu KLANGVOKAL zurück und eröffnet dem Publikum einen besonderen Blick auf eine der bedeutendsten musikalischen Entdeckungen der letzten Jahrzehnte.

► Tickets 20 | 25 | 30 €



**SAMSTAG  
13. JUNI**

Dortmunder Innenstadt  
10.00 bis 22.00 Uhr

**Chor**

## Das 18. Fest der Chöre

**Von der Klassik bis zur Popmusik**

**Chöre und Vokalensembles  
aus Dortmund und Umgebung  
auf Plätzen, in Kirchen und  
Konzertsälen**

Immer ein Jahreshighlight – und 2026 erstmals das Finale der Festivalsaison: Das Fest der Chöre macht die Dortmunder Innenstadt erneut zur Singlandschaft. Über 150 Chöre und Vokalensembles feiern das größte städtische Chorfest Deutschlands und erfüllen Kirchen, Plätze und Säle mit Gesang. Das musikalische Spektrum reicht von Volkslied, Chanson und Barbershop bis Pop. Eröffnet wird das Fest offiziell um 12 Uhr auf dem Alten Markt mit dem traditionellen Mitsingkonzert, gestaltet vom Jugendmädchenchor der Chorakademie Dortmund unter der Leitung von Elisabeth Strake. Den stimmungsvollen Abschluss bilden eine Aufführung von Mozarts „Requiem“ in St. Reinoldi und das Abendkonzert auf dem Alten Markt, bei dem unter anderem die Sounding People für einen euphorischen Ausklang sorgen.

► **Eintritt frei**

A collection of five white ceramic birds and three flowers. The birds are perched on thin, curved branches. One bird is at the top left, one at the top right, one in the center, one at the bottom left, and one at the bottom right. The flowers are scattered around the birds: one at the top center, one at the top left, and one at the bottom center. The entire scene is set against a light gray background.

# KONZERT- SAISON

13. November 2026 —  
9. April 2027



Eric Bibb

## FREITAG 13. NOVEMBER

Reinoldihaus Dortmund  
19.30 Uhr

Blues

### Eric Bibb

**Das neue Album**  
„One Mississippi“

**Eric Bibb**

Gitarre, Gesang

**Ulrika Bibb**

Gesang

**U. A.**

Schon beim ersten Gitarren-zupfen eines Eric-Bibb-Tracks ist klar: Hier hört man eine amerikanische Blueslegende. Mit über 40 Alben und drei GRAMMY-Nominierungen zählt Bibb zu den profiliertesten Vertretern seines Genres. Für ihn ist Blues mehr als Musik: Er ist Stimme, Botschaft und Medium seines Engagements für Frieden und Menschlichkeit. In seinen Texten verbindet er philosophische Reflexionen und gesellschaftliche Appelle und hält so das Erbe seines Vaters Leon Bibb, eines zentralen Akteurs der Bürgerrechtsbewegung, lebendig. Bei KLANGVOKAL präsentiert Bibb sein neues Album, das ihn von seiner gefühlvollsten und stilistisch vielseitigen Seite zeigt. Bibb beeindruckt mit virtuoser Gitarrentechnik, kraftvollen Bluesnummern und einer Bühnenpräsenz, die das Publikum unmittelbar berührt.

► Tickets 20 | 30 | 35 €



Rinaldo Alessandrini

**FREITAG**  
**27. NOVEMBER**

19.30 Uhr

Reinoldihaus Dortmund

**Renaissance-Musik**

## Concerto Italiano

**Claudio Monteverdi**

3. Madrigalbuch

**Monica Piccinini, Sonia Tedla**

Sopran

**Maria Chiara Gallo**

Mezzosopran

**Andres Montilla**

Altus

**Raffaele Giordani**

Tenor

**Gabriele Lombardi**

Bass

**Concerto Italiano**

**Rinaldo Alessandrini**

Leitung

Mit dem „Terzo Libro de' Madrigali“ von Claudio Monteverdi kehrt das legendäre Concerto Italiano unter der Leitung des Monteverdi-Spezialisten Rinaldo Alessandrini nach seinem gefeierten Auftritt 2015 zu KLANGVOKAL zurück. Monteverdis drittes Madrigalbuch ist ein Meilenstein seiner künstlerischen Entwicklung: Text, Affekt und emotionale Nuancen treten mit neuer Klarheit hervor.

Alessandrini und sein Ensemble haben die italienische Musik des 17. Jahrhunderts neu interpretiert. Mit Leidenschaft, klanglicher Präzision und rhetorischer Finesse lassen sie Monteverdis Meisterwerk lebendig werden. Jede Wendung, jeder Impuls und jede Nuance der Musik werden fühlbar, sodass die expressive Kraft der Madrigale unmittelbar auf das Publikum übergeht.

► Tickets 20 | 25 | 30 €



Marie-Nicole Lemieux



Cecilia Molinari



Bruno de Sá

## FREITAG 11. DEZEMBER

Reinoldihaus Dortmund  
19.30 Uhr

### Barockmusik

## Heilige Nacht

**Alessandro Scarlatti**  
Cantata per la Notte del  
SS. Natale

**Arcangelo Corelli**  
Concerto grosso per  
la Notte di Natale

**Bruno de Sá**  
Sopran

**Cecilia Molinari**  
Mezzosopran

**Marie-Nicole Lemieux**  
Alt

**Les Accents**

**Thibault Noally**  
Violine und Leitung

Ein barockes Musikfest zur Weihnachtszeit: Alessandro Scarlattis „Cantata pastorale per la Natività di Nostro Signore Gesù Cristo“ (1695), an Heiligabend im Apostolischen Palast uraufgeführt, gehört zu den eindrucksvollsten und trotzdem selten gespielten Werken des Barock. Rezitative, ariose Passagen und pastorale Klangsymbolik verdichten das Weihnachtsgeschehen zu einer kontemplativen und zugleich festlichen Meditation. Das gefeierte französische Ensemble Les Accents unter Thibault Noally musiziert mit historischer Stilsicherheit. In den Solopartien treffen drei herausragende Stimmen aufeinander: Sopranist Bruno de Sá, Mezzosopranistin Cecilia Molinari und Altistin Marie-Nicole Lemieux. Gemeinsam lassen sie Scarlattis Meisterwerk in glänzender festlicher Schönheit erklingen und machen die Aufführung zu einem besonderen Erlebnis.

► Tickets 20 | 27 | 32 | 39,50 €

**SAMSTAG  
6. FEBRUAR 2027**

Reinoldihaus Dortmund  
19.30 Uhr

Oper

## Henry Purcell: Dido and Aeneas

**Oper in drei Akten**

**Carine Tinney**  
Dido

**Jacob Lawrence**  
Aeneas

**Vox Luminis**

**Lionel Meunier**  
Leitung

Mit Henry Purcells „Dido and Aeneas“ (1688) erklingt eines der bedeutendsten Werke der englischen Barockoper – dicht komponiert und dramaturgisch ausgewogen. Die tragische Geschichte von Liebe, Pflicht und Verlust entfaltet sich in zarten Rezitativen, strahlenden Arien, intensiven Ensembles und überraschenden chorischen Passagen. Neben Didos berühmtem Lamento, einem der ergreifendsten Momente der Operngeschichte, offenbart das Werk tänzerische Intermezzi und dynamische Kontraste. Vox Luminis, das international gefeierte Vokal- und Instrumentalensemble, interpretiert Purcells Musik mit Klanggraffinesse, Transparenz und Intensität und offenbart so die dramatische Kraft, stilistische Vielfalt und barocke Schönheit des Meisterwerks.



Vox Luminis



Vox Luminis

► Tickets 20 | 27 | 35 | 45 €

**FREITAG**  
**9. APRIL 2027**

Reinoldihaus Dortmund  
19.30 Uhr

**Chor**

## Lettischer Rundfunkchor

**Arvo Pärt**  
Kanon Pokajanen

**Kaspars Putniņš**  
Dirigent

Der Lettische Rundfunkchor, mehrfach bei KLANGVOKAL gefeiert, zählt zu den führenden Ensembles Nordeuropas. Unter der Leitung des international geschätzten Dirigenten Kaspars Putniņš erklingt Arvo Pärts eindringliches Chorwerk „Kanon Pokajanen“ (1997), eine sakrale Meditation über den orthodoxen „Kanon der Reue“. Pärts Musik entfaltet eine feine Spannung zwischen Stille und voller Klangkraft. Stimmliche Klarheit, harmonische Raffinesse und expressive Tiefe machen diesen Abend zu einem berührenden, nachhaltig eindrucksvollen Finale der Konzertsaison.



Lettischer Rundfunkchor

► Tickets 15 | 20 | 25 | 30 €



# ALLE KONZERTE AUF EINEN BLICK

# ALLE KONZERTE AUF EINEN BLICK

## FREITAG · 15.05.2026

19:30 Uhr · Konzerthaus Dortmund

**POP & SOUL**  
ERÖFFNUNG 18. KLANGVOKAL MUSIKFESTIVAL

### Back to the 90s

Hits der 90er von Oasis, Sting, Robbie Williams, REM, Metallica u. a.

Bonita Niessen (Gesang)  
Viviane Essig (Gesang)  
Henrik Wager (Gesang)  
Neue Philharmonie Westfalen  
Dirigent: Rasmus Baumann

**Tickets 20 | 25 | 35 | 45 | 55 | 65 €**

## SAMSTAG · 16.05.2026

20:00 Uhr · domicil

**JAZZ**

### Cyrille Aimée

Cyrille Aimée (Gesang)  
Band

**Tickets 32 € (ermäßigt 20 €)**

## SONNTAG · 17.05.2026

16:00 Uhr · domicil

**SOUNDZZ FAMILIENKONZERT | POP, LATIN**

### LUAH

Elsa Johanna Mohr (Gesang, Ukulele, Perkussion, Komposition)  
Lena-Larissa Senge (Gesang, Synthesizer, Glockenspiel, Perkussion)  
Ula Martyn-Ellis (E-Gitarre, Gesang)

**Tickets über das domicil  
(Kinder 5 €, Erwachsene 10 €)**

## MITTWOCH · 20.05.2026

16:00 Uhr bis 19:30 Uhr ·

Campus Stadt im Dortmunder U

**WORKSHOP**

### Heroische Liebesgeschichten

Workshop zur konzertanten  
Aufführung von Jean-Philippe  
Rameau: Les Boréades

Prof. Dr. Barbara Welzel (TU Dortmund)  
Torsten Mosgraber (KLANGVOKAL  
Musikfestival Dortmund)

**Eintritt frei**

## FREITAG · 22.05.2026

19:30 Uhr · Orchesterzentrum|NRW

**OPER**

### Jean-Philippe Rameau: Les Boréades

Tragédie lyrique

Gwendoline Blondeel, Robert Getchell,  
Tomáš Král, Lisandro Abadie,  
Philippe Estèphe, Lore Binon (Gesang)  
A nocte temporis  
Choeur de Chambre de Namur  
Reinoud Van Mechelen  
(Tenor und Dirigent)

**Tickets 20 | 30 | 35 | 45 €**

## PFINGSTSONNTAG

24.05.2026

18:00 Uhr · Konzerthaus Dortmund

## PFINGSTMONTAG

25.05.2026

16:00 Uhr · Konzerthaus Dortmund

**CHOR**

### Festkonzerte der Chorakademie Dortmund

**Tickets über das Konzerthaus  
Dortmund**

## MITTWOCH · 27.05.2026

20:00 Uhr · domicil

**JAZZ**

### Andrea Motis

Andrea Motis (Gesang, Trompete)  
Band

**Tickets 32 € (ermäßigt 20 €)**

## FREITAG · 29.05.2026

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

**CANZONI AUS NEAPEL**

### Pene Pati & Il Pomo d'Oro Italienische Lebensfreude

Pene Pati (Tenor)  
Il Pomo d'Oro

**Tickets 25 | 32 | 39,50 | 49,50 €**

## SAMSTAG · 30.05.2026

19:30 Uhr · St. Reinoldikirche Dortmund

**CHOR**

### Joseph Haydn: Die Jahreszeiten Oratorium

Karolina Bengtsson (Sopran)  
Daniel Behle (Tenor)  
Manuel Walser (Bariton)  
Dortmunder Bachchor an St. Reinoldi  
Neue Philharmonie Westfalen  
Christian Drengk (Dirigent)

**Tickets 20 | 25 | 30 | 35 | 39,50 €**

## SAMSTAG · 06.06.2026

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

**CHOR | A CAPPELLA**

### Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund Frieden ruht in meinem Herzen

Werke von Schütz, Homilius,  
Reger, Beach, Whitacre u. a.  
Johannes Honecker (Dirigent)

**Tickets 15 | 20 €**

# ALLE KONZERTE AUF EINEN BLICK

## SONNTAG · 07.06.2026

18:00 Uhr · Konzerthaus Dortmund

OPER

### Gaetano Donizetti: La Favorite Grand opéra in vier Akten

Varduhi Abrahamyan  
(Léonor de Gusman)  
Kang Wang (Fernand)  
Germán Enrique Alcántara  
(Alphonse XI)  
Bogdan Talos (Balthasar)  
Suzanne Jerosme (Inès) u. a.  
WDR Rundfunkchor  
WDR Funkhausorchester  
Antonino Fogliani (Dirigent)

Tickets 20 | 25 | 35 | 45 | 55 | 65 €

## MITTWOCH · 10.06.2026

19:30 Uhr · St. Marienkirche Dortmund

RENAISSANCE-MUSIK

### Sollazzo Ensemble: Leuven Chansonnier Werke von Antoine Busnoys, Firminus Caron, Johannes Ockeghem u. a.

Johanna Beier (Sopran)  
Jonathan Alvarado,  
Lior Leibovici (Tenor)  
NN (Traversflöte)  
Filipa Meneses (Vihuela de arco)  
Floris de Rijker (Laute)  
Anna Danilevskaia (Vihuela  
de arco und Leitung)

Tickets 20 | 25 | 30 €

## SAMSTAG · 13.06.2026

10:00 Uhr bis 22:00 Uhr · Dortmunder  
Innenstadt

CHOR

### Das 18. Fest der Chöre 150 Chöre auf Plätzen, in Kirchen und Konzertsälen

Eintritt frei

## FREITAG · 13.11.2026

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

BLUES

### Eric Bibb Eric Bibb (Gesang, Gitarre) Ulrika Bibb (Gesang) U. A.

Tickets 20 | 30 | 35 €

## FREITAG · 27.11.2026

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

RENAISSANCE-MUSIK

### Concerto Italiano Claudio Monteverdi: 3. Madrigalbuch

Monica Piccinini, Sonia Tedla (Sopran)  
Maria Chiara Gallo (Mezzosopran)  
Andres Montilla (Altus)  
Raffaele Giordani (Tenor)  
Gabriele Lombardi (Bass)  
Concerto Italiano  
Rinaldo Alessandrini (Leitung)

Tickets 20 | 25 | 30 €

## FREITAG · 11.12.2026

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

BAROCKMUSIK

### Heilige Nacht Alessandro Scarlatti & Arcangelo Corelli

Bruno de Sá (Sopran)  
Cecilia Molinari (Mezzosopran)  
Marie-Nicole Lemieux (Alt)  
Les Accents  
Thibault Noally (Violine und Leitung)

Tickets 20 | 27 | 32 | 39,50 €

## SAMSTAG · 06.02.2027

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

OPER

### Henry Purcell: Dido and Aeneas

Carine Tinney (Dido)  
Jacob Lawrence (Aeneas)  
Vox Luminis  
Lionel Meunier (Leitung)

Tickets 20 | 27 | 35 | 45 €

## FREITAG · 09.04.2027

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

CHOR

### Lettischer Rundfunkchor Arvo Pärt: Kanon Pokajanen

Kaspars Putniņš (Dirigent)

Tickets 15 | 20 | 25 | 30 €



Zuhause für  
Gesangskünstler!

DOGEWO21

dogewo21.de

## UNSERE SPIELSTÄTTEN



- 1 Alter Markt
- 2 Jazzclub domicil
- 3 Konzerthaus Dortmund
- 4 St. Marienkirche
- 5 Reinoldihaus Dortmund
- 6 St. Petrikirche
- 7 St. Reinoldikirche
- 8 Rathaus Dortmund
- 9 Orchesterzentrum|NRW
- 10 Dortmunder U

Alter Markt · 44137 Dortmund  
Hansastraße 7-11 · 44137 Dortmund  
Brückstraße 21 · 44135 Dortmund  
Kleppingstr. 5 · 44137 Dortmund  
Reinoldistraße 7-9 · 44135 Dortmund  
Petrikirchhof 7 · 44137 Dortmund  
Ostenhellweg 2 · 44135 Dortmund  
Friedensplatz 1 · 44135 Dortmund  
Brückstraße 47 · 44135 Dortmund  
Leonie-Reygers-Terrasse · 44137 Dortmund

## KARTENSERVICE

### Ticket-Hotline bei Eventim

01806-57 00 70 (0,20€ / Anruf inkl. MwSt. aus allen deutschen Netzen).

### Vorverkaufsstellen

Im Ruhr Nachrichten Pressehaus und in allen CTS Eventim-Vorverkaufsstellen. Für Veranstaltungen im Konzerthaus Dortmund und im domicil erhalten Sie Tickets auch über die dort üblichen Vorverkaufswege.

### Per Brief / Telefon / E-Mail

Gerne können Sie uns Ihre Kartenwünsche auch per Brief (Reinoldstr. 7-9, 44135 Dortmund), per Telefon unter (0231) 50 29996 oder per Mail an [ticket@klangvokal.de](mailto:ticket@klangvokal.de) zukommen lassen.

### Online / Ticketdirect

Rund um die Uhr Tickets kaufen: Wählen Sie einfach Ihre gewünschte Veranstaltung in unserem Konzertkalender unter [www.klangvokal.de](http://www.klangvokal.de) aus, klicken Sie auf den Button „Tickets“ und buchen Sie Ihre Karten sitzplatzgenau online bei unserem Partner CTS Eventim.

### Abendkasse

Nach Verfügbarkeit in der jeweiligen Spielstätte.

## ERMÄSSIGUNGEN UND GEBÜHREN

### Vergünstigungen

Wenn bei Kauf und Einlass ein entsprechender Nachweis vorgelegt werden kann, erhalten Vollzeitschüler:innen, Auszubildende, Bufdis, Studierende bis zur Vollendung des 27. Lebensjahres

sowie Inhaber:innen des Dortmund-Passes oder einer vergleichbaren Bescheinigung i.d.R. eine Ermäßigung von 50% auf den Einzelkartennettopreis. Abweichende Ermäßigungen sind jeweils im Programmteil vermerkt. Menschen mit Behinderung (Kennzeichen „B“ oder „H“) wird für eine Begleitperson eine kostenfreie Karte zur Verfügung gestellt.

### Treue-Rabatt erhältlich nur über KLANGVOKAL

Bei Buchung von drei oder mehr Veranstaltungen über KLANGVOKAL (siehe Punkt „Per Brief / Telefon / E-Mail“) wird ein Treue-Rabatt von 20% auf den Kartennettopreis gewährt. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Homepage.

### Gebühren

Alle Kartenpreise verstehen sich als Endpreise inkl. Gebühren in Form von 10% Service- und 1,35€ Systemgebühr je Ticket. Bei Bestellung über CTS Eventim werden abweichende Bearbeitungsgebühren erhoben. Die Versandgebühr je Gesamtbestellung über KLANGVOKAL per Brief, Fax oder E-Mail beträgt 2,50€, bei telefonischer Bestellung über CTS Eventim 5,90€ (per Express 9,90€). Die Versandgebühren ins Ausland variieren. Ticketpreise der Vorverkaufsstellen können abweichen.



PROPSTEIKIRCHE DORTMUND

# Orgelsommer

17. 07.

Dortmunder Kammerorchester  
Leitung Julian Pontus Schirmer  
& Simon Daubhäußer, Orgel

24. 07.

Annika Koll, Fagott  
& Simon Daubhäußer, Orgel

31. 07.

Helga Maria Lange  
& Wilfried Gerds  
Orgel zu vier Händen und Füßen

07. 08.

Timo J. Beek, Orgel

14. 08.

Johanna Haecker, Sopran  
& Sebastian Zint, Orgel

21. 08.

Blechblasensemble Oesbern  
& Katrin Höpfe, Orgel

28. 08.

Frauenkammerchor  
Dortmund-Süd  
Leitung Mario Linnerz  
& Simon Daubhäußer, Orgel



FREITAGS UM 19.30 UHR | EINTRITT FREI | 2026

## TEAM

### Direktor

Torsten Mosgraber

### Verwaltung

Jenny Eickhoff (Leitung)

Svenja Spickermann

### Künstlerisches Betriebsbüro

Lisa Köster

Daniel Samaga

Annalena Koch (Fest der Chöre)

Ines Lüttecke (Fest der Chöre)

### Marketing, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Karen Elias

Céline-Christine Spitzner (studentische Hilfskraft)

### Vokalmusikzentrum NRW

Katharina Botzet

Lena Burkhardt

Steven Mielke (Technische Leitung)

Hans-Jürgen Matzker (Technik)

Außerdem wird das Team – wie schon in den vergangenen Jahren – durch Veranstaltungshelfer:innen und ehrenamtliche Helfer:innen unterstützt.

## UNTERSTÜTZEN UND HAUTNAH DABEI SEIN

Mitglieder des Fördervereins haben die Gelegenheit, hautnah dabei zu sein:

Bei den Veranstaltungen des Festivals, bei exklusiven Sonderveranstaltungen, die nicht der Allgemeinheit zugänglich sind, bei Probenbesuchen und Führungen, im Gespräch mit mitwirkenden Künstler:innen des Festivals.

Seit 2009 unterstützen die Freunde des KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund das Festival auf vielfältige Art und Weise – durch ihre Ideen und ihr Engagement bei der Einwerbung finanzieller Mittel oder Sachmittel, aber auch durch ehrenamtliche Mitarbeit bei der Durchführung des Festivals und ihren Mitgliedsbeitrag.

Informationen zur Mitgliedschaft finden Sie im Internet unter [www.klangvokal.de](http://www.klangvokal.de).

### KONTAKT

Freunde des KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund e.V.  
Reinoldstraße 7–9 · 44135 Dortmund

FREUNDE DES  
**KLANGVOKAL**  
MUSIKFESTIVAL DORTMUND E.V.

# MITTENDRIN STATT NUR DABEI

Erleben Sie Musik hautnah und  
unterstützen Sie uns ehrenamtlich!



## WO?

Konzerthaus Dortmund, Reinoldihaus, domicil etc.

## WANN?

Bei Konzerten, Proben und Kursen

## WAS?

Hilfe bei Einlass, Garderobe, Bühnenbetreuung u. v. m.

## KONTAKT & ANMELDUNG

über den QR-Code oder per Mail an [info@klangvokal.de](mailto:info@klangvokal.de)



Wir freuen uns auf Sie!



## IMPRESSUM

### Herausgeberin

Stadt Dortmund | Kulturbetriebe  
Institut für Vokalmusik | KLANGVOKAL  
Musikfestival Dortmund

### Direktor

Torsten Mosgraber

### Festivalbüro

KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund  
Reinoldstr. 7-9, 44135 Dortmund  
Telefon (0231) 50 29 996  
Fax (0231) 50 28 300  
[info@klangvokal.de](mailto:info@klangvokal.de)

### Gestaltung und Satz

[schech.net](http://schech.net) | Strategie. Kommunikation. Design.  
[www.schech.net](http://www.schech.net)

### Druck

Scholz-Druck und Medienservice  
GmbH & Co. KG  
[www.scholz-druck.de](http://www.scholz-druck.de)

### Texte

Torsten Mosgraber, Karen Elias

### Redaktion

Karen Elias, Torsten Mosgraber

### Redaktionelle Mitarbeit

Daniel Samaga

### Bildnachweise

Titelbild: [schech.net](http://schech.net) via Firefly  
Vorwort: Fiona Bischof  
Künstlerfotos in chronologischer Reihenfolge:  
Richard Dumas, Ana Valino, Bülent Kirschbaum,  
Drew Bordeaux, Ferry Mohr, Senne van der  
Ven, Camille Doyen, Alexandra Syskova,  
Carlos Pericás, Simon Fowler, Thomas Walser,  
Mimmi Holmberg, Simon Pauly, Chorakademie  
Dortmund, Uli Weber, Yang Yu, Oliver Hitzegrad,  
Kinga Karpati & Daniel Zarewicz, Mara Winter,  
Fabian Jacob, Fabian Jacob, Jan Malmstrom,  
Emilie Moysson, Denis Rouvre, Alina Fejzo,  
Clemens Manser, Bülent Kirschbaum, Fiona  
Bischof, Lettischer Rundfunkchor

**Wir danken den „Freunden des KLANGVOKAL  
Musikfestival Dortmund e.V.“ für die Über-  
nahme der Druckkosten des Programmbuches.**

Stand: 5. Februar 2026



# PICKEN SIE SICH DIE SCHÖNSTEN KONZERTMITSCHNITTE HERAUS.

Auf unserem Youtube-Kanal  
unter [youtube.de/@klangvokaldortmund](https://youtube.de/@klangvokaldortmund)



Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram:

  [klangvokaldortmund](#)



**CTS-TICKET-HOTLINE**  
01806 – 57 00 70

**WWW.KLANGVOKAL.DE**

   klangvokaldortmund