



SONNTAG, 28. MAI ► 18.00 UHR ► KONZERTHAUS DORTMUND

Eröffnung | Oper

GIOACHINO ROSSINI: LE COMTE ORY

KOMISCHE OPER (PARIS 1828)

Jessica Pratt | Jana Kuruová | Lawrence Brownlee | Roberto de Candia
WDR Rundfunkchor Köln | WDR Funkhausorchester Köln
Giacomo Sagripanti Dirigent

Amüsanter Opernspaß in Starbesetzung: Rossinis 1828 triumphal in Paris uraufgeführte letzte Buffaoper „Le Comte Ory“ über einen Verführer und sein amouröses Abenteuer begeistert durch Witz und Virtuosität. Belcanto-Spezialisten der Mailänder Scala und der MET in New York wie Jessica Pratt und Lawrence Brownlee machen die hinreißenden Arien und raffinierten Ensembles im Konzerthaus Dortmund unter Leitung des jungen italienischen Maestros Giacomo Sagripanti zum Ohrenschaus. In Kooperation mit dem WDR

► TICKETS: 14/22/32/42/49/59 EURO



DONNERSTAG, 1. JUNI ► 20.00 UHR ► DOMICIL

Soul | R&B | Blues | Pop

CHINA MOSES USA/FRANKREICH

„NIGHTINTALES“ – „NACHTGESCHICHTEN“

China Moses Vocals | Luigi Grasso Saxophon | Joe Armon Jones Piano
Luke Wynter Bass | Marijus Aleksa Drums

Eine Nacht weiß viel zu erzählen, heißt es. China Moses ist die Erzählerin dieser Nacht, ihr brandaktuelles Programm „Nightintales“ ein faszinierender Trip durch nächtliche Geschichten. Mit warmer, erstaunlich wandelbarer Altstimme lässt die Tochter der Jazz-Diva Dee Dee Bridgewater Figuren und Orte im Kopf des Zuhörers Gestalt annehmen, formt Bilder und Stimmungen. Ihre ausdrucksstarken Songs erzählen vom Rausch der Liebe und seinem bitteren Ende, von Lastern und Leidenschaften, von Aufbruch und Mut. Ein funkendes Kaleidoskop, bei dem Soul, R&B, Jazz, Blues und Pop zu einem organischen Ganzen verschmelzen.

► TICKETS: 25 EURO (ERMÄSSIGT 15 EURO)



FREITAG, 2. JUNI ► 19.30 UHR ► ORCHESTERZENTRUM|NRW

Oper | Barockmusik

ANTONIO VIVALDI: TAMERLANO

BAROCKES OPERN-PASTICCIO (VERONA 1735)

Blandine Staskiewicz | Anthéa Pichanick | Sophie Rennert
Dilyara Idrisova | Florian Sempey | David DQ Lee
Ensemble Les Accents (Frankreich) | Thibault Noally Leitung

Ein Herrscher, der mordet und sich in die Tochter seines Kontrahenten verliebt – Stoff für große Gefühle und virtuose Gesangskunst. Neben der Geschichte um den Tatarenherrscher Tamerlan und den osmanischen Sultan Bajazet aus der Feder von Antonio Vivaldi bietet das 1735 entstandene Opern-Pasticcio „Tamerlano“ auch erstklassige Musik von Hasse und Giacomelli. Die Darbietung des Ensembles Les Accents beim Festival in Beaune war ein Höhepunkt der französischen Festivalsaison 2016 und ist nun erstmals in Deutschland zu erleben. In Kooperation mit dem Festival International d'Opéra Baroque et Romantique de Beaune

► TICKETS: 15/25/29,50/35 EURO



SONNTAG, 4. JUNI 2017 (Pfungsten) ► 19.00 UHR ► ST. NICOLAIKIRCHE

Chormusik

CHOR DES LETTISCHEN RUNDFUNKS LETTLAND

SERGEJ RACHMANINOFF: DAS GROSSE ABEND- UND MORGENLOB OP. 37,
ARVO PÄRT: VIRGENCITA, PETERIS VASKS: OUR MOTHERS NAMES U. A.

Sigwards Kjava Leitung

Der Chor des Lettischen Rundfunks – einer der weltweit anerkanntesten Chöre – gastiert regelmäßig in Amsterdam, New York, Salzburg und Tokio und hat für seine Aufnahmen viele renommierte Preise, darunter den Grammy Award, abgeräumt. Kurz nach einer Japan-Tournee gibt er nun sein Dortmund-Debüt mit einem Programm, das erlesene Chormusik aus Skandinavien und dem Baltikum mit einem der bedeutendsten monumentalen russischen Chorwerke von Sergej Rachmaninoff verbindet. Geleitet wird der Chor von Sigwards Kjava, der den Chor seit 25 Jahren leitet und maßgeblich zu dessen Weltruhm beigetragen hat.

► TICKETS: 15/20/25 EURO



FREITAG, 9. JUNI ► 20.00 UHR ► ST. BONIFATIUSKIRCHE

Chor | Barockmusik

KLÄNGE DER NACHT

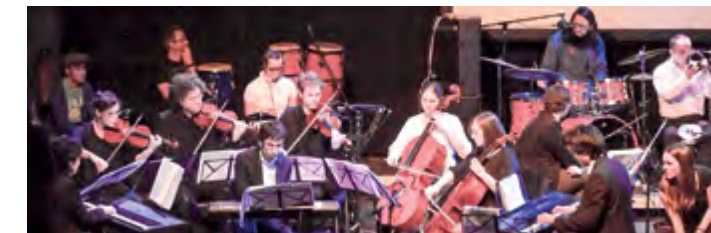
FRANZÖSISCHE BAROCKMUSIK VON HENRY DU MONT, ANTOINE DE BOËSSET, ÉTIENNE MOULINIÉ U. A.

Ensemble Correspondances (Frankreich) | Sébastien Daucé Leitung

Bei ihrem Klangvokal-Debüt 2015 beeindruckten Sébastien Daucé und sein Ensemble Correspondances mit ihren filigranen Interpretationen erlesener französischer Barockmusik. Inzwischen feiern Publikum und Presse die jungen Franzosen in ganz Europa, 2016 wurden sie u. a. mit dem ECHO Klassik geadelt. Bei ihrem Konzert in der St. Bonifatiuskirche warten die Künstler mit einem neuen Programm auf, das Einblicke in die reiche französische Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts bietet und viele Entdeckungen bereithält.

In Kooperation mit Radio France

► TICKETS: 15/20/25/29,50 EURO



SONNTAG, 11. JUNI ► 11.00 UHR ► DOMICIL

Familienkonzert | empfohlen für Kinder von 5 bis 12 Jahren

PIANO PLUS

Special Guests: Antonia Wohlgenuth und Uli Wewelsiep Gesang
Claudia Schmidt Leitung

Vielschichtige Arrangements sind das Markenzeichen von Piano Plus, einer größeren inklusiven Formation mit drei Pianos sowie Streichern, E-Gitarre, vielen anderen Instrumenten und zwei markanten Sängerinnen. Die Formation unter Leitung von Claudia Schmidt bietet eine prickelnde Mischung aus Minimal Music, Weltmusik und Jazz. Mit dabei sind an diesem Vormittag Antonia Wohlgenuth, die als Singer-Songwriterin NIA im Folk-Rock-Jazz-Stil Erfolge feiert, und Uli Wewelsiep, der aktuell erfolgreich mit dem „Electric Duo“ sowie mit einer Hommage an Frank Sinatra unterwegs ist.

SOUNDZZ – Familienkonzert
In Kooperation mit dem Klangvokal Musikfestival Dortmund

► TICKETS (INKLUSIVE GEBÜHREN): 7 EURO (KINDER 5 EURO)



MITTWOCH, 31. MAI ► 20.00 UHR ► ST. MARIENKIRCHE

Folk | Alte Musik

GESÄNGE DES SÜDENS UND DES NORDENS

LIEDER UND BALLADEN AUS SPANIEN UND NORWEGEN

HIRUNDO MARIS: Arianna Savall Sopran, gotische Harfe, Tripelharfe
Petter Udland Johansen Tenor, Hardangerfiedel, Mandoline
Sveinung Lilleheier Gitarre, Dobro | Miquel Àngel Cordero Kontrabass
Aleix Tobias Percussion

Die zeitlose melodische Schönheit katalanischer, sephardischer und norwegischer Traditionals trifft im Programm des spanisch-norwegischen Quintetts Hirundo Maris auf raffinierte Arrangements exzellenter Musiker. Ein Konzert voller Sehnsucht, Liebe und Hoffnung, das Brücken baut zwischen der Musik des Mittelmeerraumes und der skandinavischen Musik. „Von dieser Platte (...) wird man eines Tages sagen, sie habe Europa und die Kulturen versöhnt.“ (Wolfram Goertz)

► TICKETS: 15/20/25 EURO



FREITAG, 2. JUNI ► 19.30 UHR ► WESTFALENPARK (FESTWIESE)

SONNTAG, 4. JUNI ► 13.00 UHR ► WESTFALENPARK (FESTWIESE)

Pop

21. SPARKASSEN-A-CAPPELLA-FESTIVAL

Freitag: HörBänd | Wise Guys

Sonntag: Männersache | fñenf | medlz

Bereits zum 21. Mal lockt der Dortmunder Westfalenpark zum beliebten Sparkassen-A-Cappella-Festival. Eine schöne Gelegenheit, das einzigartige Ambiente des Westfalenparks bei Pop a cappella vom Feinsten zu genießen.

Veranstalter: Westfalenpark Dortmund
In Zusammenarbeit mit dem KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund

► TICKETS ÜBER DEN WESTFALENPARK DORTMUND



SONNTAG, 4. JUNI ► 16.00 UHR ► KONZERTHAUS DORTMUND

MONTAG, 5. JUNI ► 11.00 UHR ► KONZERTHAUS DORTMUND

Chormusik

CHORAKADEMIE

AM KONZERTHAUS DORTMUND

FESTKONZERTE

Sonntag: Kinderchor A | Kinderchor B | Kinderchor C | Kinderchor D
Mädchenchor A | Mädchenchor B/C | Opern-Kinderchor | Sinfonischer Chor
Montag: Kinderchor A | Kinderchor B | Kinderchor C | Jugendchor
Jugend-Mädchenchor | Knabenvorchor | Knabennachwuchschor
Knabenchor Stimmwechsler

Die Festkonzerte zum Pfingstfest 2017 mit einem bunt gemischten Programm, präsentiert von verschiedenen Ensembles der Chorakademie.

Eine Veranstaltung der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund

► TICKETS ÜBER DAS KONZERTHAUS DORTMUND



MONTAG, 5. JUNI (Pfungsten) ► 19.00 UHR ► ST. REINOLDIKIRCHE

Oratorium | Romantik

EDWARD ELGAR: THE DREAM OF GERONTIUS

ORATORIUM (BIRMINGHAM 1900)

Brenden Gunnell | Ann Hallenberg | Karl-Heinz Lehner
Philharmonischer Chor des Dortmunder Musikvereins
Dortmunder Philharmoniker | Jana Semerádová Musikalische Leitung

Edward Elgars „The Dream of Gerontius“ erreicht bei den chorbegeisterten Briten auf der Beliebtheitsskala der Chorwerke den zweiten Platz – gleich hinter Händels „Messias“. Auf dem Kontinent ist das Oratorium von Elgar hingegen wenig bekannt – zu Unrecht: Der Brite greift hier die Klanglichkeit Richard Wagners auf und sorgt so für klangliche Opulenz und emotionalen Tiefgang. Der Musikverein Dortmund und die Dortmunder Philharmoniker singen und musizieren in St. Reinoldi an der Seite von international gefeierten Solisten wie Ann Hallenberg und Brenden Gunnell.

► TICKETS: 15/19,50/25/29,50/35/39,50 EURO



SAMSTAG, 10. JUNI ► 19.30 UHR ► ORCHESTERZENTRUM|NRW

Oper | Barockmusik

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: ACIS AND GALATEA

MASQUE (1718) | SZENISCHE AUFFÜHRUNG MIT PUPPEN

Sophie Junker | Benedikt Kristjánsson | Tomáš Král u. a.
Collegium Marianum | Marionettentheater Buchty a loutky (Prag)
Vít Brukner Inszenierung | Jana Semerádová Musikalische Leitung

Im Festivalsommer 2017 kehren das mit hervorragenden Sängern und Instrumentalisten besetzte Collegium Marianum und die Puppenspieler von Buchty a loutky nach Dortmund zurück, um ihre neue Produktion von Händels „Acis and Galatea“ zu präsentieren. Schon 2014 beeindruckten die Prager bei ihrem Klangvokal-Debüt mit einem phantasievollen Fest für Auge und Ohr. Ein kurzweiliges musikalisches Vergnügen um Liebe und Eifersucht, das von den Puppenspielern liebevoll in Szene gesetzt wird. In Kooperation mit den Händel-Festspielen Halle

► TICKETS: 15/20/25/29,50 EURO



SONNTAG, 11. JUNI ► 20.00 UHR ► DOMICIL

Weltmusik

VAKIA STAVROU ZYPERN

CHANSONS VOM MITTELMEER

Vakia Stavrou Gesang, Gitarre | Carlos Bernardo Gitarre
Octavio Angarita Violoncello | Guillaume Robert Kontrabass
Inor Sotolongo Percussion

Mediterrane Wohlfühl-Klänge: Die zypriotische Sängerin Vakia Stavrou fasziniert mit ihrer klaren, melodischen Stimme und wird dabei von Gitarren und einem sensibel musizierenden Kammerensemble unterstützt. Ein intensiver Gesang zwischen griechischem Rembetiko und portugiesischem Fado, der auch brasilianische und argentinische Anklänge enthält.

► TICKETS (INKLUSIVE GEBÜHREN): 20 EURO (ERMÄSSIGT 14 EURO)



Morgen ist einfach.



sparkasse.de/morgen

Wenn man sich mit der richtigen Anlagestrategie auch bei niedrigen Zinsen Wünsche erfüllen kann.

Sprechen Sie uns an.

KLANGVOKAL

MUSIKFESTIVAL
DORTMUND

HEIMAT EUROPA

OPER · CHOR · JAZZ · WELTMUSIK · POP



28. MAI 25. JUNI 2017

DORTMUND ÜBERRASCHT. DICH.

KARTENSERVICE

- **PER BRIEF/PER FAX (0231/50 28 300)**
Senden Sie uns bitte den ausgefüllten Bestellschein per Brief oder Fax zu.
- **PER E-MAIL**
Einen Internet-Bestellschein finden Sie unter www.klangvokal.de.
- **ONLINE**
Auf www.klangvokal.de verlinkt Sie am Ende jeder Veranstaltungsseite der Button TICKETS ONLINE KAUFEN mit unserem Partner CTS Eventim.
- **PER TELEFON**
Unser Call-Center bei CTS Eventim: 01806-570070 (0,20 Euro/Anruf, Mobilfunkpreise max. 0,60 Euro/Anruf) von Montag bis Sonntag 8 – 20 Uhr.
- **IN IHRER VORVERKAUFSSTELLE**
Dortmund-Tourismus (gegenüber dem Hauptbahnhof), Ruhr Nachrichten Pressehaus Dortmund, Silberstraße 21, in allen CTS Eventim-Vorverkaufsstellen. Für Veranstaltungen im domicil, Konzerthaus Dortmund, St. Reinoldikirche und Westfalenpark erhalten Sie Tickets auch vor Ort.
- **AN DER ABENDKASSE**
nach Verfügbarkeit in der jeweiligen Spielstätte.
- **gebühren**
Alle Kartenpreise beinhalten 10 % Service- und 1,35 Euro Systemgebühren je Ticket. Preise der Vorverkaufsstellen und bei CTS Eventim können abweichen.
- **VERGÜNSTIGUNGEN UND WAHLABONNEMENT**
Nähere Informationen finden Sie in den AGB auf unserer Homepage. Gerne beraten wir Sie über Vergünstigungen und Abonnements unter 0231-50 29 996.

TICKETS ► 01806/57 00 70*
*0,20 Euro/Anruf, Mobilfunkpreise max. 0,60 Euro/Anruf

KLANGVOKAL WIRD PRÄSENTIERT UND

Gefördert von Sparkasse Dortmund

FÖRDERER

MEDIENPARTNER: Ruhr Nachrichten
KULTURPARTNER: WDR 5

IMPRESSUM
KLANGVOKAL ist eine Einrichtung der Stadt Dortmund.
DIREKTOR: Torsten Mosgraber
KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund
Brückstraße 45
44122 Dortmund
info@klangvokal.de

Stadt Dortmund

DORTMUND DIE MUSIKMACHER



SAMSTAG, 24. JUNI ► 20.00 UHR ► ST. REINOLDIKIRCHE
Oper | Barockmusik
HENRY PURCELL: KING ARTHUR
SEMI-OPER (1691) | HALBSZENISCHE AUFFÜHRUNG
Sophie Junker Sopran | **Stefanie True** Sopran | **Zsuzsi Tóth** Sopran
Robert Buckland Tenor | **Philippe Froeliger** Tenor
Olivier Berten Bariton | **Sebastian Myrus** Bariton | **Tomáš Král** Bass
Vox Luminis (Belgien) | **Lionel Meunier** Dirigent

Der Brite Henry Purcell schuf 1691 mit „King Arthur“ ein betörendes Meisterwerk: Alsritisches Kunstwerk par excellence vereint das extravagantere Stück Schauspiel, Musik und Tanz. Das belgische Ensemble Vox Luminis – aktuell bei den großen europäischen Alte-Musik-Festivals gefeiert und geehrt – und die exzellenten Solisten verleihen dem packenden Heldenepos in einer halbzenischen Aufführung besonderen Glanz. In Kooperation mit dem Aldeburgh Festival (Großbritannien)

► TICKETS: 15/19,50/25/29,50/35 EURO



SONNTAG, 25. JUNI ► 20.00 UHR ► WESTFALENPARK (SEEBÜHNE)
(BEI UNGÜNSTIGER WITTERUNG IM KONZERTHAUS DORTMUND)
Abschlusskonzert
SPANISCHE NACHT MIT FEUERWERK
MUSIK VON AMADEO VIVES, PABLO SOROZÁBAL U. A.
María Rey-Joly Sopran | **Ismael Jordi** Tenor
Santiago Lara Flamencogitarre | **WDR Funkhausorchester Köln**
Enrico Delamboy Dirigent

Komische Oper und Operette auf Spanisch? Das ist Zarzuela! Bis heute ist diese mitreißende Musik voller Emotionen ungemein populär auf der iberischen Halbinsel. Kein Wunder also, dass sich Weltstars wie Plácido Domingo und Rolando Villazón für sie einsetzen. Mit María Rey-Joly und Ismael Jordi sorgen zwei exzellente Zarzuela-Interpreten im Westfalenpark für einen Festivalabschluss mit spanischem Flair, der mit einem Feuerwerk gekrönt wird.

In Kooperation mit dem WDR Funkhausorchester Köln
► TICKETS: 25/29,50/35/39,50/49,50 EURO



DONNERSTAG, 22. JUNI ► 20.00 UHR ► DOMICIL
Jazz | Pop
ANNA MARIA JOPEK QUARTET POLEN
Anna Maria Jopek Vocals, Keyboard | **Krzysztof Herdzin** Klavier, Keyboard, Akkordeon, Flöten, Kalimba, Vocals | **Robert Kubiszyn** Bass, Percussion, Backing Vocals, Live Looping | **Paweł Dobrowolski** Drums

Erotisch, mystisch und unerhört jazzig: Anna Maria Jopek ist mit Leib und Seele Polin und zählt zu den erfolgreichsten Sängerinnen ihres Heimatlandes, wo sie jeden nur erdenklichen Musikpreis gewonnen hat. Die Weltklasse-Sängerin verkörpert vieles, was dem Musik-Mainstream heute fehlt: Klasse, Feingefühl und eine unverwechselbare künstlerische Handschrift. Aus diesem Grund trifft ihre emotional anrührende Musik auch international auf große Resonanz und ihre viel beachteten Tourneen führten sie in alle wichtigen Konzerthäuser der Welt, wie z. B. in die New Yorker Carnegie Hall.

► TICKETS: 25 EURO (ERMÄSSIGT 15 EURO)



FREITAG, 23. JUNI ► 20.00 UHR ► ST. BONIFATIUSKIRCHE
Chormusik
HIMMLISCHE SCHÖNHEIT
WERKE VON THOMAS TALLIS, JOHN TAVENER, GREGORIO ALLEGRI, GUSTAV HOLST, ERIC WHITACRE U. A.
Tenebrae (Großbritannien) | **Nigel Short** Leitung

Seit seiner Gründung im Jahr 2001 hat sich der britische Chor Tenebrae schnell in der internationalen Spitzenklasse etabliert. Sein Leiter Nigel Short formt mit einer handverlesenen Auswahl professioneller Sänger einen charakteristischen Klang, der die Transparenz und Raffinesse kleinbesetzter Vokalensembles mit der Kraft und Fülle eines Kammerchors vereint. Werke der Renaissance und des Barock treffen beim Dortmund-Debüt des Ensembles auf Werke der Spätromantik und Moderne und künden von der Faszination des Glaubens und der Schönheit der Musik.

► TICKETS: 15/20/25 EURO



SAMSTAG, 17. JUNI ► 10.00 – 22.00 UHR ► CITY DORTMUND
Chormusik
DAS 9. FEST DER CHÖRE
AUF PLÄTZEN, IN KIRCHEN UND GESCHÄFTEN DER INNENSTADT

Mehr als 130 Chöre und Vokalensembles aus Dortmund und Umgebung zeigen zum neunten Mal auf Open-Air-Bühnen, an Singhaltestellen, in Kirchen, in der U-Bahn und in Geschäften zwischen der St. Reinoldikirche und der St. Petrikerche ein breites Spektrum vokaler Ausdrucksformen: vom klassischen Volkslied und Chorsatz bis zum Schlager, Shanty, Jazz- und Pop song.

Den Auftakt bildet traditionell um 12.00 Uhr das gemeinsame Singen auf dem Alten Markt, das alljährlich viele tausend Besucherinnen und Besucher anzieht. Abends lockt dann das Abschlusskonzert noch einmal auf den Alten Markt.

Das komplette Bühnenprogramm finden Sie ab Anfang Mai unter www.klangvokal.de und auf einem separaten Folder.

► EINTRITT FREI



SONNTAG, 18. JUNI ► 15.00 UHR ► KONZERTHAUS DORTMUND
Oper | Musical | Filmsongs
BERLIN, MAILAND, HOLLYWOOD
MUSIK VON GAETANO DONIZETTI UND LEONARD BERNSTEIN, SCHLAGER UND FILMSONGS AUS BERLIN UND HOLLYWOOD U. A.
Simone Kermes Sopran | **Roland Kaiser** Special Guest
Neue Philharmonie Westfalen | **N. N.** Dirigent

Eine Frau wie ein Vulkan, frech, doch liebenswürdig und vor allem eine großartige Sängerin: ECHO Preisträgerin Simone Kermes singt an diesem Nachmittag im Konzerthaus Dortmund eine raffinierte Mischung aus Oper, Musical, Schlager und Filmsongs. Ihr Special Guest ist Roland Kaiser, der mit seiner unverwechselbaren Stimme zu den bekanntesten Protagonisten des deutschen Schlagers zählt. Die Operndiva und der Schlagerstar: Gemeinsam werden sie zeigen, wie schön, ergreifend und populär Opern melodien und Schlager sind.

► TICKETS: 14/19/29/39/44/49 EURO



DIENSTAG, 13. JUNI ► 20.00 UHR ► ST. MARIENKIRCHE
Musik des Spätmittelalters
KARL IV. UND DAS GOLDENE PRAG
MUSIK DES 14. JAHRHUNDERTS AUS BÖHMEN UND FRANKREICH
Schola Gregoriana Pragensis (Tschechien) | **David Eben** Leitung

Die Regierungszeit von Kaiser Karl IV. (1347–1378) markierte für Prag einen kulturellen Quantensprung – bis heute die Grundlage für die zeitlose Magie der Metropole. Die vom legendären Vokalensemble Schola Gregoriana Pragensis präsentierten Gesänge transportieren das Goldene Prag des 14. Jahrhunderts in unsere Zeit. Unter seinem Leiter David Eben feiert das europaweit führende Ensemble für Musik des Mittelalters in diesem Jahr sein 30-jähriges Jubiläum. Mit seinen klaren Stimmen, seiner Perfektion und seinen raffinierten Interpretationen versetzt es das Publikum geradezu in meditative Trance und schenkt ihm Kraft und innere Ruhe.

► TICKETS: 15/20/25 EURO



DONNERSTAG, 15. JUNI (Fronleichnam) ► 19.00 UHR ► ST. REINOLDIKIRCHE
Chormusik
BACH PUR
JOHANN SEBASTIAN BACH: „EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT“ BWV 80, „GOTT DER HERR IST SONN“ UND SCHILD“ BWV 79, MISSA IN G-MOLL BWV 235 (LUTHERISCHE MESSE)
Sarah Wegener | **David Allsopp** | **Thomas Hobbs** | **Peter Harvey**
Kammerchor Stuttgart | **Barockorchester Stuttgart** | **Frieder Bernius** Leitung

„Kein Superlativ ist verschwendet, um diesen Chor zu rühmen“, schrieb die ZEIT. Erstmals ist der Kammerchor Stuttgart unter Leitung des fragten Bach-Spezialisten Frieder Bernius nun in Dortmund zu Gast. Beim Konzert in der St. Reinoldikirche stehen eine Messe sowie zwei Kantaten des Thomaskantors auf dem Programm: In Leipzig zum Reformationsfest entstanden stellen sie faszinierende Höhepunkte in Bachs Œuvre dar. In Kooperation mit Soli Deo Gloria (Braunschweig)

► TICKETS: 15/19,50/25/29,50/35/39,50 EURO

BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN AUSFÜLLEN.

| | |
|----------------|--|
| Vorname Name | |
| Straße Nr. | |
| PLZ Ort | |
| Telefon | |
| E-Mail | |

KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund
Brückstraße 45
44122 Dortmund

HERMIT BESTELLE ICH VERBINDLICH FÜR DAS KLANGVOKAL MUSIKFESTIVAL 2017:

| ORT/ DATUM | VERANSTALTUNG | KARTEN- PREIS | KARTEN- ZAHL | DAVON ERMÄSSIGT* |
|------------|---------------|---------------|--------------|------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

BITTE AUSFÜLLEN UND AUSREICHEND FRANKIERT IN EINEM FENSTERUMSCHLAG VERSENDEN.

*Bitte Kopien der Einbürgerungsnachweise beifügen.
Je Bestellung fallen 2,50 Euro Versandkosten an.
Die auf der Homepage www.klangvokal.de genannten allgemeinen Geschäftsbedingungen erkennen wir an.
Unterschrift