

KLANGVOKAL

16. MUSIKFESTIVAL
DORTMUND 2024





KLANGVOKAL

16. MUSIKFESTIVAL
DORTMUND 2024

FESTIVAL
24. Mai — 16. Juni 2024

KONZERTSAISON
11. Oktober 2024 — 28. März 2025



20%

TREUE-RABATT

bei Buchung von drei oder
mehr Veranstaltungen*

* Genaue Angebotskonditionen unter
www.klangvokal-dortmund.de/programm/kartenkauf.html



UNSERE PARTNER UND SPONSOREN

KLANGVOKAL WIRD PRÄSENTIERT VON



FESTIVALPARTNER



Industrie- und Handelskammer
zu Dortmund



MEDIENPARTNER

KULTURPARTNER



GESANG ALS INSPIRATION

Liebe Freund:innen des Gesangs,

seit 2009 durchschreiten wir musikalisch Jahrhunderte, spüren gemeinsam mit Künstler:innen aus aller Welt Klang-Raritäten auf und begeben uns in ferne Länder und Kulturen. Eines haben wir dabei stets im Blick: die grenzenlose Schönheit des Gesangs. Ein tiefgreifendes gesellschaftliches und kulturelles Zeugnis dessen, was die Menschheit ausmacht und bewegt.

Genau dies soll 2024 im Fokus stehen. Deswegen verzichten wir in diesem Jahr erstmals auf ein Leitthema. Die Welt zeigt sich mehr denn je als bewegter Ort mit heterogenen gesellschaftlichen Strömungen, die nicht wenigen bisweilen Kopfzerbrechen bereiten. So individuell wie der Mensch selbst, sind auch die Themen, die ihn beschäftigen. Wie ließe sich das aktuell in einem Thema zusammenfassen? Unser Fokus ist nun auf das gerichtet, was auf der Bühne passiert, was unsere Herzen höherschlagen lässt und uns Inspiration schenkt. Das, was KLANGVOKAL seit nunmehr 16 Jahren ausmacht: die unmittelbare Kraft und Ausdrucksstärke des Gesangs.

Klanggewaltige Opernmusik

Musikalische Kostbarkeiten aus der Welt der Oper finden Sie gleich mehrfach im Festivalprogramm. Wie facettenreich die menschliche Stimme ist, beweisen der Sopranist **Bruno de Sá** und der Countertenor **Yuri Mylenko** in Hesses barocker Serenata „Marc' Antonio e Cleopatra“. Mit **Nadine Sierra** und **Pretty Yende** zeigen bei einer Operngala gleich zwei Weltstars die Faszination ihrer Ausnahmestimmen anhand von Arien und Duetten aus französischen und italienischen Opern – von Komponisten wie Gounod, Offenbach, Bellini, Rossini und Puccini. Bei der konzertanten Aufführung von Jules Massenets „Werther“ nach Goethes Briefroman wiederum bringen der Tenor **Matthew Polenzani**, die Mezzosopranistin **Annalisa Stroppa** und das **Funkhausorchester des WDR** unter der Leitung von **Giacomo Sagripanti** dramatische Leidenschaft auf die Bühne. Auch in Purcells Semi-Opera „The Fairy Queen“ wird Weltliteratur aufgegriffen: Shakespeares „Ein Sommernachtstraum“. Mit der Produktion des belgischen Ensembles **Vox Luminis** möchten wir gleich mehrere Ihrer Sinne ansprechen – in der multimedialen Inszenierung verbinden sich Klang, Szene und Video zu einer faszinierenden Einheit. ►

Musik aus der Renaissance und dem Barock

Aus Großbritannien kommen 2024 erstmals **The Gesualdo Six** nach Dortmund, um das Festivalpublikum mit A cappella-Gesang zu verzaubern: Hier trifft zeitgenössische Musik auf Klänge der Renaissance. **Julie Fuchs** und das exzellente Originalklang-Ensemble **Il Pomo d'Oro** entführen hingegen mit meisterhaften Arien und Instrumentalstücken in die Welt des Barock und heben dabei spannende musikalische Schätze. Auch das Ensemble **Al Ayre Español** präsentiert glanzvoll barocke Klänge aus dem Spanien des 17. und 18. Jahrhunderts. Mit der **Cappella Mariana** und dem Ensemble **Constantinople** geht es musikalisch ebenfalls in die Ferne. „Die Odyssee von Kryštof Harant“ lässt alte Klänge ferner Länder des Orients aufleben.

Ein besonderes Highlight der Konzertsaison im Reinoldihaus: **René Jacobs** gibt sich mit dem belgischen **B'Rock**-Ensemble die Ehre und interpretiert Händels erstes Oratorium „Il trionfo del Tempo e del Disinganno“ – ein Muss für Fans der Alten Musik.

Liedgesang

Daniel Behle, gern gesehener Gast des Festivals und bedeutender Liedinterpret, hat sich in diesem Jahr etwas ganz Besonderes einfallen lassen: Zusammen mit dem **Oliver Schnyder Trio** präsentiert der gefeierte Tenor eine eigene Bearbeitung von Schuberts Winterreise für Gesang und Klaviertrio.

Facettenreiche Chormusik

Stimmgewaltig und zugleich von unglaublicher Intensität ist die Eröffnung des diesjährigen Festivals mit dem **Lettischen Rundfunkchor**. Bei ihrer ersten Zusammenarbeit mit der **Kammerakademie Potsdam** gestaltet der GRAMMY-Preisträger u. a. klangschöne und ergreifende Werke aus Skandinavien – von Pärt und Vasks. Musik des jungen Händel aus seiner italienischen Zeit bietet hingegen das belgische Ensemble **Vox Luminis**. Längst ein Fixpunkt im jährlichen Kalender ist das **Fest der Chöre** – das höchst vitale und bunte Musikfest in der Innenstadt mit über 130 Chören. Ebenfalls einen Einblick in die Dortmunder Chorszene gibt der **Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund**, welcher im schönen Ambiente der Zeche Zollern sein außerordentliches Können zeigt.

Jazz, Pop und Musik der Kulturen

Musik aus aller Welt bereichert auch in diesem Jahr das Festivalprogramm: Während die Portugiesin **Lina** traditionellen Fado-Klängen aufregende neue Akzente verleiht, sprengt die französisch-algerische Multiinstrumentalistin und Sängerin **Nesrine** alle Genre Grenzen. Leidenschaft aus Argentinien gibt es mit „Opera passion & Tango“ von **Germán E. Alcántara** und aus Kanada fließen intensiver Jazz und Soul von **Dominique Fils-Aimé** in das Programm ein. Das Ensemble **Orpheus XXI NRW** schließlich führt sein Publikum mit zwei Programmen in die Klangwelt der Iberischen Halbinsel ein und schafft musikalische Bezüge zum Orient.

Einen fulminanten Festivalabschluss mit Partystimmung bescheren uns Sänger:innen und die Musiker:innen der **Neuen Philharmonie Westfalen** unter ihrem Generalmusikdirektor **Rasmus Baumann** mit ihrem für KLANGVOKAL entwickelten Programm „Der Sound der 80er“. ➤

Treue-Rabatt

Auch in diesem Jahr bieten wir Ihnen unseren Treue-Rabatt an. Wenn Sie mindestens drei Veranstaltungen über das Festival-Büro buchen, erhalten Sie 20% Rabatt. Für Schüler:innen, Auszubildende, Bufdis und Studierende (bis zum 27. Lebensjahr) gilt sogar eine 50-prozentige Ermäßigung auf den Kartennettopreis.

Danksagungen

Ein Festival wie KLANGVOKAL, welches bereits seit 16 Jahren international bedeutende Künstler:innen nach Dortmund holt, wäre ohne Unterstützung kaum denkbar. Unser ausdrücklicher und herzlicher Dank gilt daher insbesondere der Sparkasse Dortmund und den Freunden des KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund e. V. Wir freuen uns sehr, dass sie dem Publikum seit 2009 zusammen mit uns ein wunderbares, facettenreiches Festival ermöglichen.

Lassen Sie uns gemeinsam das KLANGVOKAL Musikfestival 2024 mit bewährten Traditionen und aufregenden Neuerungen erleben! Das Festival-Team und ich freuen uns auf Ihren Besuch!

Herzlichst, Ihr



Torsten Mosgraber
Direktor

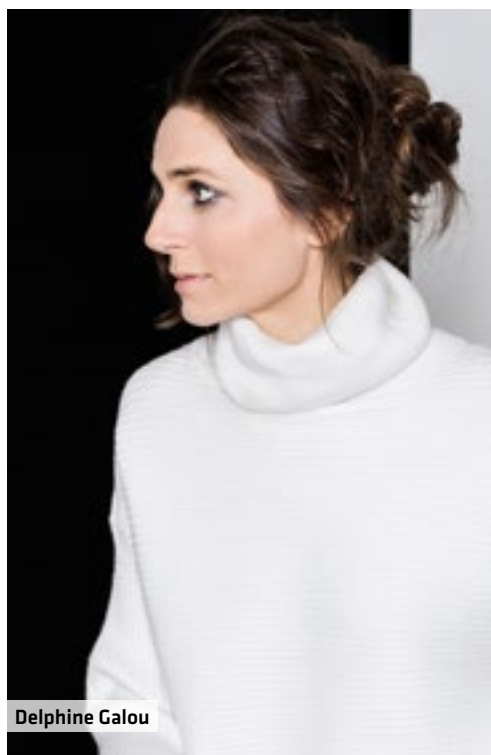




Accademia Bizantina und Ottavio Dantone



Suzanne Jerosme



Delphine Galou

SONDERKONZERT

FREITAG
15. MÄRZ 2024

Reinoldihaus Dortmund
19.30 Uhr

Barockmusik

Accademia Bizantina

Arcangelo Corelli

Concerto Grosso D-Dur
Opus 6 Nr. 4

Francesco Geminiani

Concerto Grosso e-Moll
Opus 3 Nr. 3

Nicola Porpora

Lezione Prima a voce sola di
Soprano per il Mercoledì Santo,
Duetto I per la Passione di Gesù
Cristo: Crimen Adæ quantum
constat, Lezione Seconda a voce
sola di Alto per il Mercoledì Santo,
Duetto II per la Passione di Gesù
Cristo: Rigate lacrimis

Suzanne Jerosme

Sopran

Delphine Galou

Alt

Accademia Bizantina

Ottavio Dantone

Leitung

Hohe Virtuosität und der souveräne Einsatz musikalischer Mittel zeichnen das Werk Nicola Antonio Porporas, Arcangelo Corellis und Francesco Geminianis aus. Während letztere sich insbesondere im Bereich der Instrumentalmusik verdient machten, umfasst Porporas Œuvre vor allem Opern. Aber auch eindrucksvolle Vokalwerke für die Passionszeit wie etwa die „Duetti per la Passione di Gesù Cristo“ oder die „Lezioni per il Mercoledì Santo“ finden sich darunter. Präsentiert werden diese wenig bekannten Kleinode italienischer Barockmusik nun von dem 2021 mit dem Opus Klassik preisgekrönten Originalklang-Ensemble Accademia Bizantina aus Italien unter der Leitung des Alte Musik-Stars Ottavio Dantone.

► Tickets 20/27/35 €

CHORAKADEMIE

Europas größte Singschule



Ihr Kind, Ihre Nichte, Ihr Neffe, Ihr Enkelkind oder ein Kind befreundeter Eltern hat Spaß am Singen?

Du bist zwischen 13 und 18 und möchtest einmal in einen unserer Jugendchöre reinschnuppern?

Sie haben Lust, in einem der vier Erwachsenen-Chöre der CHORAKADEMIE mitzusingen?

Melden Sie sich bei uns und vereinbaren Sie einen Termin für eine Schnupperprobe! Die über 30 Chöre der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V. freuen sich jederzeit über Zuwachs. Als größte Singschule Europas haben wir, gemeinsam mit der Stadt Dortmund, den Anspruch, allen Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen die Möglichkeit zu geben, Spaß, Freundschaft und Gänsehautmomente zu vermitteln und zudem Toleranz, Kreativität, Empathie und Selbstvertrauen zu entwickeln.

Jetzt bei uns melden unter:

+49 (0) 231 399 805 0

+49 (0) 178 811 88 71

sekretariat@chorakademie.de

KOMM SING MIT!



CHORAKADEMIE

**SONNTAG & MONTAG
19. & 20. MAI 2024**

Konzerthaus Dortmund
16.00 Uhr (Pfingsten)

Chor

Festkonzerte der Chorakademie Dortmund

**Kinder-, Jugend- und
Erwachsenenchöre
der Chorakademie am
Konzerthaus Dortmund**

Bei den traditionell an Pfingsten stattfindenden Festkonzerten der CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e. V. präsentieren die über 30 verschiedenen Chöre aus Europas größter Singschule ein bunt gemischtes Programm, das einen spannenden Einblick in die Arbeit der Singenden aller Altersklassen gewährt. Im Jahr der Fußball EM 2024 dreht sich das Programm dabei rund um das Thema „Europa“. Lassen Sie sich überraschen!

**Veranstalter:
CHORAKADEMIE am
Konzerthaus Dortmund e. V.,
Reinoldstraße 7–9,
44135 Dortmund**

► Tickets sind über das Konzerthaus Dortmund erhältlich.



Lettischer Rundfunkchor



Kammerakademie Potsdam

FREITAG
24. MAI 2024

St. Reinoldikirche
19.30 Uhr

Chor

Eröffnungskonzert

Anton Bruckner
Drei Motetten

Arvo Pärt
Sieben Magnificat-Antiphonen

James MacMillan
Miserere

Arvo Pärt
Salve Regina

Pēteris Vasks
Da pacem, Domine

Lettischer Rundfunkchor

Kammerakademie Potsdam

Sigvards Kļava
Dirigent

Die lettische Chortradition ist legendär. Und der weltweit gastierende Lettische Rundfunkchor ist der wohl beeindruckendste Chorbotschafter seines Landes. 2017 feierte man sein KLANG-VOKAL-Debüt. Diesmal ist der GRAMMY-Preisträger zusammen mit der vielfach ausgezeichneten Kammerakademie Potsdam zu Gast. Unter der Gesamtleitung von Sigvards Kļava spannt man den Bogen vom Jubilar Anton Bruckner (200. Geburtstag) bis hin zu wundervoll dahinschwebenden Chorwerken des großen estnischen Komponisten Arvo Pärt. Als Höhepunkt erklingt mit „Da pacem, Domine“ für gemischten Chor und Streichorchester ein musikalischer Friedensappell des bedeutenden lettischen Komponisten Pēteris Vasks. Uraufgeführt wurde dieses bewegende Werk 2016 im Dom von Riga – vom Lettischen Rundfunkchor.

► Tickets 20/25/30/35/39,50 €



DSW21

Wir verbinden Dortmunds Klangwelten!



- zahlreiche Verbindungen
- keine Parkplatzsuche
- DSW21-App für Ticketkauf und alle Infos

**SAMSTAG
25. MAI 2024**

Campus Stadt der TU Dortmund
im Dortmunder U
14.00 bis 18.00 Uhr

Workshop

Alte Geschichten – oder: Alles hier ist Plural

Torsten Mosgraber

Direktor des KLANGVOKAL
Musikfestival Dortmund

Prof. Dr. Barbara Welzel

TU Dortmund, Kunstgeschichte
und Kulturelle Bildung

Kooperation der Technischen
Universität Dortmund,
Seminar für Kunst und
Kunstwissenschaft
mit dem KLANGVOKAL
Musikfestival Dortmund

**Anmeldung über
info@klangvokal.de**

Aus zwei Perspektiven führt dieser Workshop in die Aufführung der Serenata „Marc’Antonio e Cleopatra“ von Johann Adolf Hasse am 26. Mai 2024 ein. Das Werk sowie das Gesamtœuvre von Johann Adolf Hasse werden von KLANGVOKAL-Direktor Torsten Mosgraber vorgestellt. Die Kunsthistorikerin Professorin Barbara Welzel fragt nach der heutigen Teilhabe an einem Jahrhunderte übergreifenden Erzählkosmos. Historische Werke erzählten immer von Neuem die ererbten Stoffe der antiken Mythologie und der christlichen Überlieferung. Doch wie können diese Werke in der kulturell diversen Gesellschaft des 21. Jahrhunderts noch „sprechen“? Diskutiert werden einerseits konkrete Erzählungen, andererseits Strategien des Umgangs mit Multiperspektivität.

► **Eintritt frei**



Bruno de Sá



Yuriy Mynenko

SONNTAG
26. MAI 2024

Reinoldihaus Dortmund
17.00 Uhr

Barockmusik

Johann Adolf Hasse **Marc'Antonio e Cleopatra** **Serenata (Neapel 1725)**

Bruno de Sá
Sopran

Yuriy Mynenko
Countertenor

{oh!} Orkiestra

Martyna Pastuszka
Leitung

1725 triumphierte Johann Adolf Hasse in Neapel mit seiner Serenata „Marc'Antonio e Cleopatra“. Mit der Vertonung dieses historischen Stoffes um die ägyptische Königin und den römischen Feldherrn Marcus Antonius zog der spätere Starkkomponist alle Register der Barockoper, bei der auch virtuose Sangeskünste nicht zu kurz kommen. Als Kleopatra brillierte einst der Kastrat Carlo Broschi. Nun schlüpft der gefeierte brasilianische Sopranist Bruno de Sá in die Rolle der Königin, den Feldherren gibt der exzellente ukrainische Countertenor Yuriy Mynenko. Für instrumentalen Glanz sorgt das polnische {oh!} Orkiestra unter Martyna Pastuszka, das bereits mit Leonardo Vincis Oper „Gismondo“ und Händels „Apollo e Dafne“ bei KLANGVOKAL begeisterte.

► **Tickets 20/27/35 €**



Pretty Yende und Nadine Sierra



Neue Philharmonie Westfalen mit Lorenzo Passerini

DONNERSTAG
30. MAI 2024

Konzerthaus Dortmund
18.00 Uhr (Fronleichnam)

Oper

Operngala mit Nadine Sierra und Pretty Yende

**Ouvertüren, Arien, Duette
von Vincenzo Bellini, Leonard
Bernstein, Gaetano Donizetti,
Charles Gounod, Jacques
Offenbach, Giacomo Puccini,
Gioachino Rossini, Giuseppe
Verdi u. a.**

Nadine Sierra
Sopran

Pretty Yende
Sopran

Neue Philharmonie Westfalen

Lorenzo Passerini
Dirigent

Zwei Gesangsstars der internationalen Opernszene geben sich die Ehre: zum einen die US-Amerikanerin Nadine Sierra, die 2022 in der Titelpartie von Donizettis „Lucia di Lammermoor“ an der MET in New York ebenso bejubelt wurde wie in Berlin, London oder Paris. Zum anderen die Südafrikanerin Pretty Yende, die u. a. 2021 in der Premiere von Verdis „La traviata“ an der Wiener Staatsoper brillierte. 2023 beeindruckte sie ein Millionenpublikum, als sie bei der Krönung von Charles III. sang. Zusammen kreieren sie nun unter der Leitung des feurigen italienischen Dirigenten Lorenzo Passerini ein hinreißendes Programm mit Ouvertüren, Arien und Duetten des italienischen Belcanto und der großen französischen Oper.

► Tickets 20/25/35/45/55/69 €



Lina

FREITAG
31. MAI 2024

domicil
20.00 Uhr

Fado

Lina

Lina
Vocals, Synthesizer

Pedro Viana
portugiesische Gitarre

Ianina Khemlik
Klavier, Synthesizer

„Saudade“ – Sehnsucht auf Portugiesisch. Wer Fado-Musik hört, versteht auch ohne Sprachkenntnisse schnell die Bedeutung des Wortes. Die junge Fadista Lina kombiniert die traditionelle portugiesische Musik mit modernen Elementen. Diese Mischung findet Anklang: Ihre letzte CD wurde unter anderem als „Album of the year“ bei den World Music Charts Europe ausgezeichnet. Mit dem britischen Produzenten Justin Adams hat die junge Fadista nun einen neuen, durch schlichte Eleganz und nordafrikanische Rhythmen bereicherten, Sound kreiert. Aber nicht nur in dieser Hinsicht trifft Alt auf Neu: Ihre sinnlich-sonore Stimme erweckt die Werke des portugiesischen Dichters Luís Vaz de Camões zum Leben. Dieser feiert, so wird vermutet, in diesem Jahr seinen 500. Geburtstag – Was passt da besser als eine musikalische Hommage an sein Werk?

► Tickets 29,50 € (ermäßigt 20 €)



Jördis Tielsch



Bastian Hildebrandt



Ian Alexander Griffiths

SONNTAG
2. JUNI 2024

domicil
11.00 Uhr

SOUNDZZ Familienkonzert

Jördis Tielsch: Irischer Folk trifft auf Akustik-Pop

Jördis Tielsch

Vocals, Violine, Piano, Gitarre

Ian Alexander Griffiths

Gitarre, Vocals

Bastian Hildebrandt

Schlagzeug

Konzerte mit Jördis Tielsch stecken voller musikalischer Poesie und Warmherzigkeit. Die junge Sängerin besticht durch ihre warme und markante Stimme und begleitet ihre Songs am Piano oder mit der Gitarre. Daneben verleiht sie mit ihrem virtuosen Geigenspiel so manchem Song einen irischen Touch. Mit ihrer bezaubernden und sympathischen Art entführt sie ihre Zuhörer:innen jedes Mal aufs Neue in eine ganz eigene Welt und nimmt sie mit auf eine musikalische „Wohlfühlreise“. Seit über zehn Jahren steht Jördis Tielsch bereits mit ihrer Musik auf der Bühne. Die Singer-Songwriterin aus Köln veröffentlichte bereits mehrere Alben und war mit den Wise Guys, Heinz-Rudolf Kunze und Rea Garvey auf Tournee.

SOUNDZZ Familienkonzert
in Kooperation mit dem
KLANGVOKAL Musikfestival
Dortmund

empfohlen für Kinder
ab 5 Jahren

► Tickets 7 € (ermäßigt 5 €) über das domicil



Orpheus XXI NRW



Der fliegende Teppich (2022)

SONNTAG
2. JUNI 2024

Reinoldihaus Dortmund
17.00 Uhr

Musik der Kulturen

Iberia < 1492

Musik aus dem Llibre Vermell de Montserrat, aus den Cantigas de Santa Maria, sephardische und ladinische Romanzen, spaniolische Lieder, von Rebal Alkhodari u. a.

Gastsolist:innen

Ensemble Orpheus XXI NRW

Rebal Alkhodari

Konzept und Leitung

Am 2. Januar 1492 übergibt Mohammed XII. Boabdil, der letzte maurische Herrscher Granadas, Ferdinand von Aragon und Isabella von Kastilien die Schlüssel der Stadt Granada als Eingeständnis seiner Niederlage. Fast 800 Jahre lang und bis zu diesem Zeitpunkt, hatte das Experiment des „Al Andalus“ – das friedliche Miteinander der drei monotheistischen Religionen – auf der iberischen Halbinsel Bestand gehabt. Gemeinsam mit Sänger:innen, Gastmusiker:innen sowie seinem Vokal- und Instrumentalensemble Orpheus XXI NRW bietet der syrische Sänger und Ensembleleiter Rebal Alkhodari nun in dieser Konzert-Premiere spannende musikalische Einsichten in die so reiche Kultur und Musik dieser Zeit, die von Jüd:innen, Muslim:innen und Christ:innen gleichermaßen beeinflusst wurde.

► Tickets 15/22 €



The Gesualdo Six

**Musik der Renaissance und
zeitgenössische Musik**

**DIENSTAG
4. JUNI 2024**

St. Marienkirche
19.30 Uhr

Lux Aeterna

**Musik von Cristóbal de Morales,
John Tavener, Thomas Tallis,
William Byrd u. a.**

The Gesualdo Six
(Großbritannien)

Owain Park
Countertenor und Leitung

In vielen Ländern Europas, aber auch in Australien, Kanada und den USA wird das 2014 ins Leben gerufene britische Vokalensemble The Gesualdo Six unter seinem Gründer, dem Sänger, Dirigenten, Komponisten und Organisten Owain Park, für seine ungewöhnlichen Programme und klanglich raffinierten Interpretationen geschätzt. Bei seinem KLANG-VOKAL-Debüt stellt das Sextett in der exzellenten Akustik der St. Marienkirche A cappella-Werke aus der englischen und spanischen Renaissance klangschöne Kompositionen aus unserer Zeit gegenüber.

► Tickets 15/25/29 €



Vox Luminis: The Fairy Queen (2022)



Vox Luminis: Rappresentazione (2023)

FREITAG
7. JUNI 2024

Orchesterzentrum|NRW
19.30 Uhr

Barockoper

Henry Purcell The Fairy Queen

Semi-Oper (London 1692)
Halbszenische Aufführung
mit Video

**Viola Blache, Gwendoline
Blondeel, Carine Tinney und
Zsuzsi Tóth** Sopran

**Jan Kullmann,
Vojtěch Semerád** Alt

**Rory Carver, Hugo Hymas,
Kieran White** Tenor

**Marcus Fansworth, Sebastian
Myrus, Loránt Najbauer** Bass

VOX LUMINIS:

Lionel Meunier Leitung

Emilie Lauwers
Szenografie und Konzept

Benoît De Leersnijder Regie

Mário Melo Costa Video

David Carney Bühnenbild
und Licht

Isaline Claeys Dramaturgie

Nach der überragenden Aufführung von Cavalieris „Rappresentazione di Anima e di Corpo“ im Oktober 2023 kehrt das belgische Meisterensemble nun zu KLANGVOKAL zurück, um mit einer halbszenischen Produktion von Henry Purcells Semi-Oper „The Fairy Queen“, frei nach Shakespeares Komödie „Ein Sommernachts Traum“, auch in Dortmund sein 20-jähriges Bestehen spektakulär zu feiern. Die brillanten Stimmen von Vox Luminis werden inmitten eines temperamentvollen Schattenspiels erklingen, das zwischen Realität und Unterbewusstsein balanciert. Nach Aufführungen in Barcelona, Brügge, Oviedo und Paris wird diese Produktion nun erstmals in Deutschland zu erleben sein.

► **Tickets 20/27/35 €**



Bühne auf dem Alten Markt



KiTa-Singen im Reinoldihaus Dortmund

**SAMSTAG
8. JUNI 2024**

Dortmunder Innenstadt
10.00 bis 22.00 Uhr

Chor

Das 16. Fest der Chöre

Von der Klassik bis zur Popmusik

Rund 130 Chöre und Vokalensembles aus Dortmund auf Plätzen, in Kirchen und Konzertsälen

Wenn auf den Straßen, den Plätzen und in den Kirchen der Dortmunder Innenstadt Gesang ertönt, kann das nur eines bedeuten: Das beliebte Fest der Chöre findet wieder statt. Seit 2009 kommen Chöre und Vokalensembles aus der Stadt und dem Umland in die City, um gemeinsam ihre Begeisterung für Chormusik zu teilen. Auf zahlreichen Bühnen präsentieren sie ihre Programme. Dabei sind alle Genres gerne gesehen und es erklingen Klassik, Musical, Jazz, Popmusik und vieles mehr. Diese Vielfalt gilt auch für Chorgröße und Altersschnitt. So sorgen Kinder- und Jugendchöre genauso für gute Laune beim Publikum wie Erwachsenenchöre. Ob nur zum Zuhören oder auch zum Mitsingen – das Fest der Chöre bietet Raum für alle.

► **Eintritt frei**



Matthew Polenzani



Annalisa Stroppa



WDR Funkhausorchester mit Giacomo Sagripanti

SONNTAG
9. JUNI 2024

Konzerthaus Dortmund
18.00 Uhr

Oper

Jules Massenet **Werther (Wien 1892)**

Oper in vier Akten

Matthew Polenzani
Werther

Annalisa Stroppa
Charlotte

Suzanne Jerosme
Sophie

u. a.

WDR Funkhausorchester

**OpernKinderchor der
Chorakademie Dortmund**
Einstudierung **Elisabeth Strake**

Giacomo Sagripanti
Dirigent

Voll Leidenschaft und unerfüllter Liebe ist Jules Massenets Meis-
teroper „Werther“. Das Libretto
basiert auf Goethes Briefroman
„Die Leiden des jungen Werther“,
der in diesem Jahr sein 250. Jubi-
läum feiert. Der Franzose Masse-
net schuf mit diesem Werk ein
Musikdrama, das mit seiner atem-
beraubenden Intensität fasziniert.
Den leidgeplagten Titelhelden
gibt der US-amerikanische Tenor
Matthew Polenzani, einer der
großen Stars der MET in New
York. An seiner Seite debütiert
Annalisa Stroppa in der Rolle der
Charlotte. Die Italienerin hat sich
mit ihrer charismatischen Stimme
unter anderem bei den Bregenzer
und Salzburger Festspielen einen
Namen gemacht. Am Pult steht
der Italiener Giacomo Sagripanti,
der regelmäßig an bedeutenden
Bühnen zu Gast ist und das Werk
zuletzt an der Wiener Staatsoper
dirigierte.

► **Tickets 20/25/35/45/55/65 €**



Nesrine

DIENSTAG
11. JUNI 2024

domicil
20.00 Uhr

Global Music

Nesrine

Nesrine
Vocals, Violoncello

Maxime Barcelona
Gitarre

Elvin Bironien
Bass

Adriano Tenorio
Percussion

Pop, Jazz, Soul, Chanson? Wer die Musik von Nesrine kennt, weiß: Es ist eigentlich unmöglich, ihre Kunst einem Genre zuzuordnen. Sie selbst bezeichnet ihren Stil als „Jazz-Pop mit nordafrikanischen Wurzeln“. Dazu gesellt sich eine enorme Virtuosität in ihrem Cellospiel, die unter anderem aus ihrer klassischen Ausbildung resultiert. Bei KLANGVOKAL konnte Nesrine ihre Qualitäten bereits 2019 mit großem Erfolg beweisen. Die französisch-algerische Künstlerin studierte klassisches Cello und arbeitete in Orchestern unter Dirigenten wie Daniel Barenboim, ging aber auch mit dem Cirque du Soleil auf Tour. Nesrines Biografie und musikalisches Schaffen beweisen, dass eine Musikwelt ohne Grenzen und Schubladen möglich ist.

► Tickets 29,50 € (ermäßigt 20 €)



Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund

**SAMSTAG
15. JUNI 2024**

LWL-Industriemuseum Zeche
Zollern, Maschinenhalle
19.30 Uhr

Chor

Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund

**A Cappella-Werke von
Albert Becker, Johannes Brahms,
Ola Gjeilo, Britt Hallqvist,
Mårten Jansson, Jean Langlais,
Carl Loewe, Rolf Lukowsky,
Knut Nystedt, Wilhelm
Peterson-Berger u. a.**

**Jugendkonzertchor der
Chorakademie Dortmund**

Felix Heitmann
Leitung

Seit vielen Jahren gehört der Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund zu den deutschen Spitzenensembles im Jugendbereich. So wurden die jungen Sänger:innen beim Deutschen Chorwettbewerb für ihren reifen Klang sowie das anspruchsvolle Programm mit dem 1. Preis ausgezeichnet. Bei seinem musikalischen Heimspiel in der eindrucksvollen Maschinenhalle auf Zeche Zollern spannt der Chor unter seinem Dirigenten Felix Heitmann den musikalischen Bogen von romantischen Komponisten wie Johannes Brahms und Carl Loewe hin zu klangschönen Gesängen aus Skandinavien.

► **Tickets 15/22 €**



Rasmus Baumann und Solist:innen



Neue Philharmonie Westfalen

SONNTAG
16. JUNI 2024

Konzerthaus Dortmund
18.00 Uhr

Popmusik

Der Sound der 80er

Songs von Elton John, Depeche Mode, Pink Floyd, Madonna, Michael Jackson u. a.

Bonita Niessen, Viviane Essig, Henrik Wager, Andreas Wolfram
Gesang

KinderKonzertchor der Chorakademie Dortmund
Einstudierung **Raphaël Arnault**

Neue Philharmonie Westfalen

Rasmus Baumann
Dirigent

Gefühlvolle Pop-Balladen von Elton John treffen auf tanzbare Beats von Michael Jackson, Madonna und Depeche Mode: „Der Sound der 80er“ lässt im Konzerthaus Dortmund ein ganzes Jahrzehnt musikalisch wieder aufleben. Orchester, Band, Kinderchor und Sänger:innen-Ensemble sorgen für ein energiegeladenes Konzerterlebnis und zelebrieren noch einmal Hits zahlreicher Musikgrößen der 1980er. Sinfonische Arrangements verleihen den auch heute noch bekannten Songs ein besonderes Flair. Geleitet wird die ausgelassene Hommage von Rasmus Baumann, dem Generalmusikdirektor der Neuen Philharmonie Westfalen, der seinen Spaß an diesen Hits zu zelebrieren weiß.

► Tickets 20/25/32/40/45/55 €



Al Ayre Español



Eduardo López Banzo

FREITAG
11. OKTOBER 2024

Reinoldihaus Dortmund
19.30 Uhr

Barockmusik

Al Ayre Español

Sebastián Durón

Quedito airecillo
Canten dos pajarillos
¿Ola qué?

Matías Juan de Veana

¡Buenas nuevas!
Divino amor

Arcangelo Corelli

Sonata a tre a-Moll op. 1 Nr. 4
Sonata a tre d-Moll op. 1 Nr. 11

Cristóbal Galán

Serénense los mares
Que os retrate, Señor
¡Llegad a la mesa del altar!

Juan del Vado

¡Oigan, miren y vengan a ver!

Al Ayre Español

Voces del Ayre

Eduardo López Banzo

Orgel und Leitung

Seine Aufnahmen und Konzerte mit Entdeckungen aus dem Spanien des 17. und 18. Jahrhunderts sind seit vielen Jahren legendär: Gemeinsam mit acht Sänger:innen und sechs Instrumentalist:innen präsentiert der aus Saragossa stammende Organist und Ensembleleiter Eduardo López Banzo nun ein nagelneues Programm voll aufregender musikalischer Schätze. Im Gepäck hat er Musik aus dem Siglo de Oro – dem glanzvollen 17. Jahrhundert in Spanien – darunter auch eingängige Villancicos und doppelchörige Vokalkompositionen.

► Tickets 20/27/35 €



Orpheus XXI NRW (2023)



Rebal Alkhodari und Orpheus XXI NRW (2023)

SONNTAG
27. OKTOBER 2024

Reinoldihaus Dortmund
17.00 Uhr

Musik der Kulturen

Iberia > 1492

**Andalusisch-arabische
Musikeinflüsse in Frankreich,
Ägypten, dem Libanon,
Syrien u. a.**

Gastsolist:innen

Ensemble Orpheus XXI NRW

Rebal Alkhodari

Konzept und Leitung

Bis heute beeinflusst die arabisch-andalusische Musikkultur des 15. und 16. Jahrhunderts nicht nur die Musik auf der Iberischen Halbinsel, sondern darüber hinaus die Musik in vielen Regionen des Mittelmeerraums. Das Ensemble Orpheus XXI NRW, das sich aus Sänger:innen und Musiker:innen aus verschiedenen Ländern des Orients und Okzidents zusammensetzt, geht gemeinsam mit seinen Gästen auf musikalische Spurensuche und präsentiert bei dieser Konzert-Premiere hinreißende klangvolle Entdeckungen aus dem gesamten Mittelmeerraum.

► Tickets 15/22 €



Daniel Behle



Oliver Schnyder Trio

SONNTAG
17. NOVEMBER 2024

Reinoldihaus Dortmund
18.00 Uhr (Volkstrauertag)

Lied

Daniel Behle Oliver Schnyder Trio

Franz Schubert

Winterreise, D. 911 (arrangiert
von Daniel Behle für Tenor und
Klaviertrio)

Daniel Behle

Tenor

OLIVER SCHNYDER TRIO:

Oliver Schnyder

Klavier

Andreas Janke

Violine

Benjamin Nyffenegger

Violoncello

Daniel Behle begeistert! Ob er nun als Lied- oder als Opernsänger etwa bei den Berliner Philharmonikern oder Bayreuther Festspielen gastiert – längst wird der Tenor als „Sängerglücksfall“ und als einzig würdiger Nachfolger von Fritz Wunderlich gefeiert. Der gebürtige Hamburger hat aber neben dem Gesang noch eine zweite Passion: er komponiert. Und bisweilen bearbeitet er sogar Meisterwerke. Dazu gehört seine Version von Franz Schuberts Liederzyklus „Winterreise“ für Gesang und Klaviertrio. Zusammen mit dem Trio seines langjährigen Klavierpartners Oliver Schnyder präsentiert Behle dieses Gipfelwerk der romantischen Liedkunst im ganz neuen Licht und mit schillernden Klangfarben. Schuberts Zauber-, Traum- und Sehnsuchtswelten hat man so noch nie gehört.

► Tickets 20/25/30 €



Julie Fuchs



Il pomo d'oro

FREITAG
29. NOVEMBER 2024

Reinoldihaus Dortmund
19.30 Uhr

Barockmusik

Julie Fuchs | Il Pomo d'Oro

La Farinella – Arien für Maria Camati

Arien und Instrumentalmusik von Lucio Araja, Baldassare Galuppi, Giovanni Antonio Gai, Carl Heinrich Graun, Leonardo Leo, Gennaro Manna, Francesco Rinaldi, Antonio Vivaldi und Ferdinand Zellbell

Julie Fuchs
Sopran

Il Pomo d'Oro

Francesco Corti
Cembalo und Leitung

In den 1730er Jahren war sie die absolute Attraktion am Wiener Kärntnertortheater – die italienische Sopranistin Maria Camati. Immerhin besaß sie nicht nur eine betörend ausdrucksstarke Stimme. Sie verblüffte derart mit geradezu akrobatischen Verzierungskünsten, dass man ihr in Anlehnung an den Kastraten Farinelli den Spitznamen „La Farinella“ gab. Diesem Stimmwunder erweist jetzt mit Julie Fuchs eine der aufregendsten und auf allen großen Opernbühnen gefeierte Sängerin ihre Reverenz. Für ihr Kolleginnen-Porträt hat die Französin Arien aus Barockopern ausgesucht, mit denen Camati an den Höfen von Potsdam und St. Petersburg für Furore sorgte. An ihrer Seite hat Julie Fuchs das fantastische Originalklang-Ensemble Il Pomo d'Oro!

► Tickets 20/27/32 €



Vox Luminis



Vox Luminis

FREITAG
13. DEZEMBER 2024

Reinoldihaus Dortmund
19.30 Uhr

Chormusik

Der junge Händel **Vox Luminis**

Georg Friedrich Händel
Nisi Dominus HWV238
Laudate pueri Dominum HWV237
Dixit Dominus, HWV232
u. a.

Perrine Devillers
Sopran

Anthony Romaniuk
Cembalo

Vox Luminis

Lionel Meunier
Leitung

Bereits bei seinem KLANGVOKAL-Debüt 2017 begeisterte das belgische Vokalmusik-Ensemble Vox Luminis das Publikum mit wunderbar ausbalanciertem und luzidem Gesang. Kein Wunder, dass der von Lionel Meunier gegründete Chor vielfach ausgezeichnet wurde, darunter mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Nach den KLANGVOKAL-Programmen mit Werken u. a. von Bach und Purcell geht es jetzt nach Italien. Hierhin kam Georg Friedrich Händel 1707. Mit den beiden liturgischen, mal festlich klangvollen, mal würdevoll innigen Kompositionen „Dixit Dominus“ und „Nisi Dominus“ konnte er auch seine römischen Gönner sofort begeistern. Drei Jahrhunderte später ist dies auch Vox Luminis mit seiner Aufnahme des „Dixit Dominus“ bei der Kritik gelungen. So feierte das Magazin „Toccata“ diesen „belgischen“ Händel als „einzigen Hörgenuss“!

► Tickets 20/29/39,50 €



Germán E. Alcántara

FREITAG
21. FEBRUAR 2025

Reinoldihaus Dortmund
19.30 Uhr

Oper und Musik der Kulturen

Opera passion & Tango

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Donizetti, Giuseppe Verdi, Erich Wolfgang Korngold und argentinische Tangos

Germán E. Alcántara
Bariton

Knut Jacques
Klavier

Lysandre Donoso
Bandoneon

Lucas Frontini
Bass

Unzählige Legenden ranken sich um das Teatro Colón in Buenos Aires, in dem legendäre Opernsänger:innen wie Enrico Caruso, Maria Callas und Luciano Pavarotti Triumphe feierten. Hier singt heute Germán E. Alcántara, der bei KLANGVOKAL 2022 und 2023 mit italienischem Belcanto ebenso begeisterte wie mit Mozart an der Covent Garden Opera in London. Gemeinsam mit dem argentinischen Bariton hat das Festival ein Programm entwickelt, das italienische Oper mit gesungenem argentinischem Tango verbindet. Der Tango entstand mitten in der Blüte der italienischen Oper um 1850 als eine Melange europäischer Musikstile (italienische Musik, polnische Polka u. a.) mit lateinamerikanischer Musik und afrikanischer Rhythmik. Eine Konzertpremiere, die gewiss viel Freude bereiten wird!

► Tickets 20/27/32 €



René Jacobs

MITTWOCH
12. MÄRZ 2025

Reinoldihaus Dortmund
19.30 Uhr

Oratorium

René Jacobs Georg Friedrich Händel

**Il trionfo del Tempo
e del Disinganno,
HWV 46a (1707)**

Sunhae Im
Bellezza
u. a.

B'Rock

René Jacobs
Dirigent

Auf ihn trifft zweifellos der Ehrentitel „Legende“ zu – René Jacobs. Denn nur wenige Dirigent:innen der Alten Musik-Szene haben den Originalklang und den Atem der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts so entscheidend geprägt wie der Belgier. Seit nunmehr 40 Jahren und unzähligen preisgekrönten Einspielungen liegen ihm dabei neben Monteverdi und Mozart vor allem die großen Vokalwerke von Georg Friedrich Händel am Herzen. Für sein KLANGVOKAL-Debüt hat Jacobs Händels erstes Oratorium „Il trionfo del Tempo e del Disinganno“ ausgewählt, das opernhafte Dramatik mit virtuosen Arien und anrührenden Momenten der Einkehr verbindet. Jacobs leitet das Originalklang-Ensemble B'Rock. Eine der Hauptpartien übernimmt mit Sopranistin Sunhae Im ein Weltstar.

► Tickets 25/35/45 €



Dominique Fils-Aimé

FREITAG
21. MÄRZ 2025

Reinoldihaus Dortmund
19.30 Uhr

Soul und Jazz

Dominique Fils-Aimé

Dominique Fils-Aimé

Vocals

Étienne Miousse

Gitarre

David Osei-Afrifa

Keyboards

Danny Trudeau

Bass

Salin Cheewapansri

Drums

Dominique Fils-Aimé aus Montreal gehört zu den großen Neuentdeckungen der internationalen Jazzszene. Bekannt wurde sie mit ihrem Album „Stay Tuned!“ zunächst in Kanada. Dort belegte sie mit „Three Little Words“ Platz 1 der meistverkauften Alben in Quebec sowie Platz 2 in Kanada. Nach ihrer preisgekrönten ersten Album-Trilogie, in der sie sich der Geschichte der afro-amerikanischen Kultur widmete, beginnt sie nun mit „Our Roots Run Deep“ eine neue Trilogie. Inspiriert von den Soul-Ikonen Billie Holiday, Etta James und Nina Simone, wendet sich die Kanadierin mit haitianischen Wurzeln darin persönlichen Geschichten zu. In einer coolen, eindringlichen und zugleich berührenden Klangsprache geht ihr Blick nach innen. Nach ausverkauften Konzerten beim Montreal Jazz Festival gibt Dominique Fils-Aimé nun ihr KLANGVOKAL-Debüt.

► Tickets 20/29 €



Cappella Mariana & Constantinople



Cappella Mariana & Constantinople

FREITAG
28. MÄRZ 2025

Reinoldihaus Dortmund
19.30 Uhr

**Alte Musik und
Musik der Kulturen**

Cappella Mariana, Constantinople Die Odysee von Kryštof Harant

**Musik von Gazi Giray Han,
Kryštof Harant, Kâsebâz-i Misri,
Agha Mo'men, Kiya Tabassian,
Shishtari Murad, Seyyid
Seyfullah u. a.**

CAPPELLA MARIANA:

Vojtěch Semerád

Tenor, Leitung

**Hana Blažíková, Barbora
Kabátková**

Sopran

Tomáš Lajtkep, Ondřej Holub

Tenor

Jaromír Nosek

Bass

CONSTANTINOPLÉ:

Kiya Tabassian

Leitung, Setar, Stimme

Didem Başar

Kanun

Patrick Graham

Percussion

Neva Özgen

Kemençe

Kryštof Harant war auf der Schwelle vom 16. zum 17. Jahrhundert ein großer böhmischer Humanist und weltoffener Komponist, der in seinen Werken immer auch die Einflüsse aller der von ihm bereisten Länder verarbeitete. Das Prager Vokalensemble Cappella Mariana und das kanadische, auf traditionellen und klassischen Instrumenten spielende Ensemble Constantinople laden jetzt zu einer Reise in die Welt von Kryštof Harant ein. Von Prag und Venedig über Jerusalem und Zypern bis zum Sinai und Kairo reicht die musikalische Odysee. Aus all diesen Ländern und Kulturen haben die beiden Ensembles Vokal- und Instrumentalstücke ausgewählt, die Harant gehört haben dürfte. Zusammen mit Harants farbenfrohen Kompositionen bilden sie eine einzigartige, grenzenlose Klangreise ins Heilige Land.

► Tickets 15/22/29 Euro

ALLE KONZERTE AUF EINEN BLICK

FREITAG · 15.03.2024

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

BAROCKMUSIK

Accademia Bizantina

Musik von Corelli, Geminiani, Porpora

Suzanne Jerosme (Sopran)

Delphine Galou (Alt)

Accademia Bizantina

Leitung: Ottavio Dantone

Tickets: 20/27/35 €

SONNTAG · 19.05.2024

16:00 Uhr · Konzerthaus Dortmund

MONTAG · 20.05.2024

16:00 Uhr · Konzerthaus Dortmund

CHOR

Festkonzerte der Chorakademie Dortmund

Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchor der Chorakademie am Konzerthaus Dortmund

Veranstalter: CHORAKADEMIE am Konzerthaus Dortmund e.V.

Tickets: erhältlich über das Konzerthaus Dortmund

FREITAG · 24.05.2024

19:30 Uhr · St. Reinoldikirche

CHOR

Eröffnungskonzert

Lettischer Rundfunkchor
Kammerakademie Potsdam
Dirigent: Sigvards Kļava

Tickets: 20/25/30/35/39,50 €

SAMSTAG · 25.05.2024

14:00 bis 18:00 Uhr Campus Stadt der TU Dortmund im Dortmunder U

WORKSHOP

Alte Geschichten – oder: Alles hier ist Plural

Kooperation mit der TU Dortmund, Seminar für Kunst und Kunstwissenschaft

Anmeldung über info@klangvokal.de

Eintritt frei

SONNTAG · 26.05.2024

17:00 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

BAROCKMUSIK

Johann Adolf Hasse: Marc'Antonio e Cleopatra (Neapel 1725)

Bruno de Sá (Sopran)

Yuriy Mynenko (Countertenor)

{oh!} Orkiestra

Leitung: Martyna Pastuszka

Tickets: 20/27/35 €

DONNERSTAG · 30.05.2024

18:00 Uhr · Konzerthaus Dortmund

OPER

Operngala mit Nadine Sierra & Pretty Yende

Nadine Sierra (Sopran)

Pretty Yende (Sopran)

Neue Philharmonie Westfalen

Dirigent: Lorenzo Passerini

Tickets: 20/25/35/45/55/69 €

FREITAG · 31.05.2024

20:00 Uhr · domicil

FADO

Lina

Lina (Vocals, Synthesizer)

Pedro Viana (portugiesische Gitarre)

Ianina Khemlik (Klavier, Synthesizer)

Tickets: 29,50 € (ermäßigt 20 €)

SONNTAG · 02.06.2024

11:00 Uhr · domicil

SOUNDZZ-FAMILIENKONZERT

Jördis Tielsch

Irischer Folk trifft auf Akustik-Pop
Jördis Tielsch (Vocals, Violine, Piano, Gitarre)

Ian Alexander Griffiths (Gitarre, Vocals)

Bastian Hildebrandt (Schlagzeug)

Tickets: erhältlich über das domicil für 7 € (ermäßigt 5 €)

SONNTAG · 02.06.2024

17:00 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

MUSIK DER KULTUREN

Iberia < 1492

Orpheus XXI NRW

Leitung und Konzept: Rebal Alkhodari

Tickets: 15/22 €

DIENSTAG · 04.06.2024

19:30 Uhr · St. Marienkirche Dortmund

MUSIK DER RENAISSANCE UND ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Lux Aeterna

Musik von de Morales, Tavener, Tallis, Byrd, u. a.

The Gesualdo Six (Großbritannien)

Leitung und Countertenor: Owain Park

Tickets: 15/25/29 €

FREITAG · 07.06.2024

19:30 Uhr · Orchesterzentrum NRW

BAROCKOPER, SEMI-OPER

Henry Purcell: The Fairy Queen (London 1692)

Vox Luminis

Leitung: Lionel Meunier

Benoit De Leersnijder (Regie)

Mário Melo Costa (Video)

Tickets: 20/27/35 €

SAMSTAG · 08.06.2024

10:00 bis 22:00 Uhr · Dortmunder Innenstadt

CHOR

Das 16. Fest der Chöre

Chöre und Vokalensembles aus der lokalen, regionalen und landesweiten Chorszene

Eintritt frei

ALLE KONZERTE AUF EINEN BLICK

SONNTAG · 09.06.2024

18:00 Uhr · Konzerthaus Dortmund

OPER

Jules Massenet: Werther (Wien 1892)

Matthew Polenzani (Werther)
Annalisa Stroppa (Charlotte)
Suzanne Jerosme (Sophie) u. a.
WDR Funkhausorchester
OpernKinderchor der Chorakademie
Dortmund

Dirigent: Giacomo Sagripanti

Tickets: 20/25/35/45/55/65 €

DIENSTAG · 11.06.2024

20:00 Uhr · domicil

GLOBAL MUSIC

Nesrine

Nesrine (Vocals, Violoncello)
Maxime Barcelona (Gitarre)
Elvin Bironien (Bass)
Adriano Tenorio (Percussion)

Tickets: 29,50 € (ermäßigt 20 €)

SAMSTAG · 15.06.2024

19:30 Uhr
LWL-Industriemuseum Zeche Zollern
Maschinenhalle

CHOR

Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund

Leitung: Felix Heitmann

Tickets: 15/22 €

SONNTAG · 16.06.2024

18:00 Uhr · Konzerthaus Dortmund

POPMUSIK

Der Sound der 80er

Gesangssolist:innen
KinderKonzertchor der Chorakademie
Neue Philharmonie Westfalen
Dirigent: Rasmus Baumann

Tickets: 20/25/32/40/45/55 €

FREITAG · 11.10.2024

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

BAROCKMUSIK

Al Ayre Español

Leitung und Organist: Eduardo López
Banzo

Tickets: 20/27/35 €

SONNTAG · 27.10.2024

17:00 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

MUSIK DER KULTUREN

Iberia > 1492

Opheus XXI NRW
Leitung und Konzept: Rebal Alkhodari

Tickets: 15/22 €

SONNTAG · 17.11.2024

18:00 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

LIED

Daniel Behle

Oliver Schnyder Trio
Daniel Behle (Tenor)
Oliver Schnyder (Klavier)
Andreas Janke (Violine)
Benjamin Nyffenegger (Violoncello)

Tickets: 20/25/30 €

FREITAG · 29.11.2024

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

BAROCKMUSIK

Julie Fuchs

Il Pomo d'Oro
Julie Fuchs (Sopran)
Leitung und Cembalo: Francesco Corti

Tickets: 20/27/32 €

FREITAG · 13.12.2024

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

CHORMUSIK

Der junge Händel

Vox Luminis
Perrine Devillers (Sopran)
Anthony Romaniuk (Cembalo)
Vox Luminis
Leitung: Lionel Meunier

Tickets: 20/27/35 €

FREITAG · 21.02.2025

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

OPER UND MUSIK DER KULTUREN

Opera passion & Tango

Musik von Mozart, Donizetti, Verdi
Germán E. Alcántara (Bariton)
Knut Jacques (Klavier),
Lucas Frontini (Bass)
Lysandre Donoso (Bandoneon)

Tickets: 20/27/32 €

MITTWOCH · 12.03.2025

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

ORATORIUM

René Jacobs

Georg Friedrich Händel
Sunhae Im (Sopran)
B'Rock
Dirigent: René Jacobs

Tickets: 25/35/45 €

FREITAG · 21.03.2025

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

SOUL UND JAZZ

Dominique Fils-Aimé

Dominique Fils-Aimé (Vocals)
Étienne Miousse (Gitarre),
Danny Trudeau (Bass)
David Osei-Afrifa (Keyboards)
Salin Cheewapansri (Drums)

Tickets: 20/29 €

FREITAG · 28.03.2025

19:30 Uhr · Reinoldihaus Dortmund

ALTE MUSIK UND MUSIK DER KULTUREN

Die Odysee von Kryštof Harant

Cappella Mariana
Leitung und Tenor: Vojtěch Semerád
Contantinople
Leitung, Setar, Stimme: Kiya Tabssian

Tickets: 15/22/29 €



PICKEN SIE SICH DIE SCHÖNSTEN KONZERTMITSCHNITTE HERAUS.

Auf unserem Youtube-Kanal
unter youtube.de/@klangvokaldortmund



Folgen Sie uns auf Facebook und Instagram:

  [klangvokaldortmund](https://www.instagram.com/klangvokaldortmund)

UNSERE SPIELSTÄTTEN



- 1 Alter Markt
- 2 Jazzclub domicil
- 3 Konzerthaus Dortmund
- 4 Orchesterzentrum | NRW
- 5 St. Marienkirche
- 6 Reinoldihaus Dortmund
- 7 St. Petrikirche
- 8 St. Reinoldikirche
- 9 LWL-Museum Zeche Zollern

Alter Markt · 44137 Dortmund
Hansastraße 7-11 · 44137 Dortmund
Brückstraße 21 · 44135 Dortmund
Brückstraße 47 · 44135 Dortmund
Kleppingstr. 5 · 44137 Dortmund
Reinoldistraße 7-9 · 44135 Dortmund
Petrikirchhof 7 · 44137 Dortmund
Ostenhellweg 2 · 44135 Dortmund
Grubenweg 5 · 44388 Dortmund

KARTENSERVICE

Ticket-Hotline bei Eventim
01806/57 00 70 (0,20 €/Anruf inkl.
MwSt. aus allen deutschen Netzen).

Vorverkaufsstellen

Im Ruhr Nachrichten Pressehaus und in
allen CTS Eventim-Vorverkaufsstellen.
Für Veranstaltungen im Konzerthaus
Dortmund, in der St. Reinoldikirche und
im domicil erhalten Sie Tickets auch über
die dort üblichen Vorverkaufswege.

Per Brief / Fax / E-Mail

Senden Sie uns bitte den ausgefüllten
Bestellschein per Brief oder per Fax an
0231/50-283 00 zu. Gerne können Sie
uns Ihre Kartenwünsche auch per Mail
an ticket@klangvokal.de senden.

Online / Ticketdirect

Rund um die Uhr Tickets kaufen:
Wählen Sie einfach Ihre gewünschte
Veranstaltung in unserem
Konzertkalender unter www.klangvokal.de
aus, klicken Sie auf den Button
„Tickets über Eventim“ und buchen Sie
Ihre Karten sitzplatzgenau online bei
unserem Partner CTS Eventim.

Abendkasse

Nach Verfügbarkeit in der jeweiligen
Spielstätte.

TREUE-RABATT

**20% Ermäßigung bei
Buchung von drei oder mehr
Veranstaltungen**

Genaue Angebotskonditionen unter
[www.klangvokal-dortmund.de/
programm/kartenkauf.html](http://www.klangvokal-dortmund.de/programm/kartenkauf.html)

ERMÄSSIGUNGEN UND GEBÜHREN

Vergünstigungen

Wenn bei Kauf und Einlass ein entspre-
chender Nachweis vorgelegt werden kann,
erhalten Vollzeitschüler:innen, Auszu-
bildende, Bufdis, Studierende bis zur
Vollendung des 27. Lebensjahres sowie
Inhaber:innen des Dortmund-Passes
oder einer vergleichbaren Bescheinigung
i. d. R. eine Ermäßigung von 50 % auf den
Einzelkartennettopreis. Abweichende
Ermäßigungen sind jeweils im Programm-
teil vermerkt. Menschen mit Behinderung
(Kennzeichen „B“ oder „H“) wird für eine
Begleitperson eine kostenfreie Karte zur
Verfügung gestellt.

Treue-Rabatt erhältlich nur über KLANGVOKAL

Bei Buchung von drei oder mehr
Veranstaltungen über Klangvokal (siehe
Punkt „Per Brief / Fax / E-Mail“) wird
ein Treue-Rabatt von 20 % auf den
Kartennettopreis gewährt. Weitere
Informationen finden Sie auf unserer
Homepage.

Gebühren

Alle Kartenpreise verstehen sich als End-
preise inkl. Gebühren in Form von 10 %
Service- und 1,35 € Systemgebühr je
Ticket. Bei Bestellung über CTS Eventim
werden abweichende Bearbeitungsge-
bühren erhoben. Die Versandgebühr je
Gesamtbestellung über Klangvokal per
Brief, Fax oder E-Mail beträgt 2,50 €,
bei telefonischer Bestellung über CTS
Eventim 5,90 € (per Express 9,90 €). Die
Versandgebühren ins Ausland variieren.
Ticketpreise der Vorverkaufsstellen kön-
nen abweichen.



10 Jahre

05. 07.

Florian Dengler (München)
& Simon Daubhäußer
Gesang & Orgel

12. 07.

Hannelore Höft (Unna)

19. 07.

Richard Walker (Shrewsbury)

26. 07.

Simon Johnson (London)

02. 08.

Konrad Schäfer (Arnstadt)

09. 08.

Bert den Hertog (Den Haag)

16. 08.

Simon Daubhäußer

FREITAGS UM 19.30 UHR | EINTRITT FREI | 2024

TEAM

Direktor

Torsten Mosgraber

Verwaltung

Jenny Eickhoff (Leitung)

G. Neander

Künstlerisches Betriebsbüro

Lisa Köster

Lena Geisel-Brinck (Fest der Chöre)

Annalena Koch (studentische Hilfskraft)

Karen Elias (studentische Hilfskraft)

Marketing, Presse- und

Öffentlichkeitsarbeit

Fiona Bischof (Leitung)

Céline-Christine Spitzner

(studentische Hilfskraft)

Clara Nithack (studentische

Hilfskraft, Dramaturgie)

Vokalmusikzentrum NRW

Katharina Botzet

Arne Schüttler

Hans-Jürgen Matzker (Technik)

Außerdem wird das Team – wie schon in den vergangenen Jahren – durch Veranstaltungshelfer:innen und ehrenamtliche Helfer:innen unterstützt.

UNTERSTÜTZEN UND HAUTNAH DABEI SEIN

Mitglieder des Fördervereins haben die Gelegenheit, hautnah dabei zu sein:

Bei den Veranstaltungen des Festivals, bei exklusiven Sonderveranstaltungen, die nicht der Allgemeinheit zugänglich sind, bei Probenbesuchen und Führungen, im Gespräch mit mitwirkenden Künstler:innen des Festivals.

Seit 2009 unterstützen die Freunde des KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund das Festival auf vielfältige Art und Weise – durch ihre Ideen und ihr Engagement bei der Einwerbung finanzieller Mittel oder Sachmittel, aber auch durch ehrenamtliche Mitarbeit bei der Durchführung des Festivals und ihren Mitgliedsbeitrag.

Informationen zur Mitgliedschaft finden Sie im Internet unter www.klangvokal.de.

KONTAKT

Freunde des KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund e. V.
Reinoldstraße 7–9 · 44135 Dortmund
Telefon (0231) 50 299 96

FREUNDE DES
KLANGVOKAL
MUSIKFESTIVAL DORTMUND E.V.

IMPRESSUM

Herausgeber

Stadt Dortmund | Kulturbetriebe
Institut für Vokalmusik | KLANGVOKAL
Musikfestival Dortmund

Direktor

Torsten Mosgraber

Festivalbüro

KLANGVOKAL Musikfestival Dortmund
Reinoldstr. 7-9, 44135 Dortmund
Tel: (0231) 50 29 996
Fax: (0231) 50 28 300
E-Mail: info@klangvokal.de

Gestaltung und Satz

schech.net | Strategie. Kommunikation. Design.
www.schech.net

Druck

Druckerei Blömeke
www.bloemeke-media.de

Texte

Guido Fischer, Torsten Mosgraber, Clara Nithack

Redaktion

Fiona Bischof, Torsten Mosgraber

Redaktionelle Mitarbeit

Lilian-Elisa Hachenberg, Karen Elias

Bildnachweise

Titelbild: AdobeStock Denis S;
Vorwort: Sanda Spitzner;
Künstlerfotos in chronologischer Reihenfolge:
Giulia Papetti, Julie Reggiani, Giulia Papetti,
Janis Deinats, Beate Waetzel, Warner Classics/
Laure Bernard, Parnassus Arts Productions,
Elena Cherkashyna, Bülent Kirschbaum,
Mileu, Jens Schäfer-Stoll, Dietmar Schäfer,
Dietmar Schäfer, Rebal Alkhodari, Fabian
Jacob, Ash Mills, Malou Van den Heuvel, Bülent
Kirschbaum, Bülent Kirschbaum, Bülent
Kirschbaum, Fay Fox, Michele Monasta,
Céline Spitzner, Nerea Coll, Finn Löw, Pedro
Malinowski, Pedro Malinowski, Michal
Novak, Michal Novak, Bülent Kirschbaum,
Bülent Kirschbaum, Nancy Horowitz, Marco
Borggreve, Olivier Metzger, Nicola Dalmaso,
Bülent Kirschbaum, Bülent Kirschbaum, Bülent
Kirschbaum, Mirjam Devriendt, Jetro Emilcar,
Petra Hajska, Petra Hajska

BESTELLSCHEIN FÜR IHRE TICKETS

Datum	Veranstaltung	Kartenpreis	Menge	Ermäßigt*
15.03.24	Accademia Bizantina			
24.05.24	Eröffnungskonzert – Lettischer Rundfunkchor			
26.05.24	Johann Adolf Hasse – Marc'Antonio e Cleopatra			
30.05.24	Operngala mit Nadine Sierra & Pretty Yende			
31.05.24	Lina			
02.06.24	Orpheus XXI NRW – Iberia bis 1492			
04.06.24	The Gesualdo Six – Lux Aeterna			
07.06.24	Henry Purcell – The Fairy Queen			
09.06.24	Jules Massenet – Werther			
11.06.24	Nesrine			
15.06.24	Jugendkonzertchor der Chorakademie Dortmund			
16.06.24	Der Sound der 80er			
11.10.24	Al Ayre Español			
27.10.24	Orpheus XXI NRW – Iberia nach 1492			
17.11.24	Daniel Behle & Oliver Schnyder Trio			
29.11.24	Julie Fuchs & Il Pomo d'Oro			
13.12.24	Vox Luminis – Der junge Händel			
21.02.25	Opera passion & Tango			
12.03.25	René Jacobs – Georg Friedrich Händel			
21.03.25	Dominique Fils-Aimé			
28.03.25	Cappella Mariana & Constantinople			



*Angaben zu Ermäßigungen finden Sie auf Seite 66 unter Ermäßigungen und Gebühren.

Bitte in Druckbuchstaben ausfüllen

Vorname | Name

Straße | Hausnummer

PLZ | Ort

Telefon

E-Mail

Es gelten die allgemeinen Geschäftsbedingungen von KLANGVOKAL.
Bitte ggf. Kopien der Ermäßigungsnachweise beifügen.

**Den ausgefüllten Bestellschein ausreichend frankiert
in einem Briefumschlag versenden.**

Kulturbetriebe der Stadt Dortmund
KLANGVOKAL Musikfestival
44122 Dortmund



BESTELLSCHEIN FÜR IHRE TICKETS



KLANGVOKAL

CTS-TICKET-HOTLINE
01806 – 57 00 70

WWW.KLANGVOKAL.DE

   klangvokaldortmund